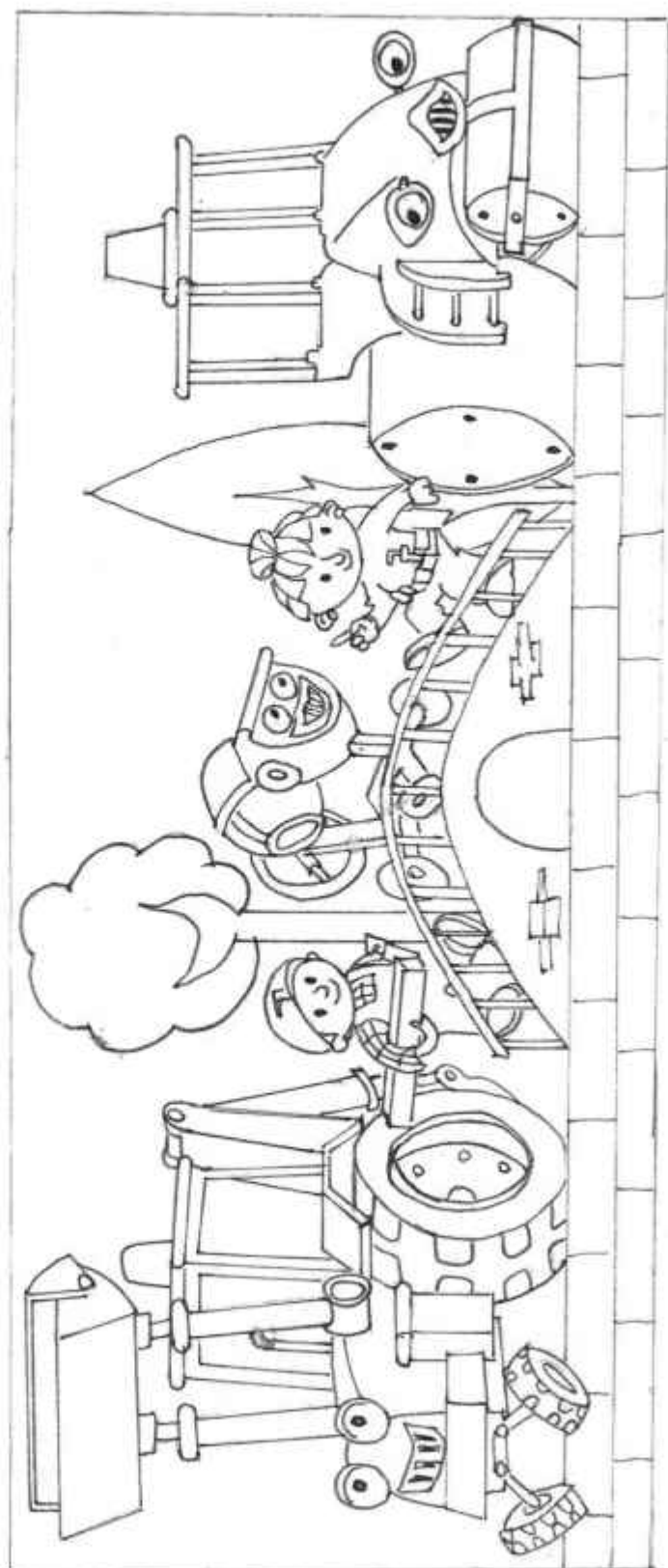






Een wagen vol gereedschap

Alleen de bovenste helft bekleeden

Onderste helft kaal ijzer aangekleed met bloemstukken dat groeit en bloeit vanuit doosjes (van schroeven, nagels, bouten enz.)



GOED GEREEDSCHAP IS HET HALVE WERK

Berend Arend





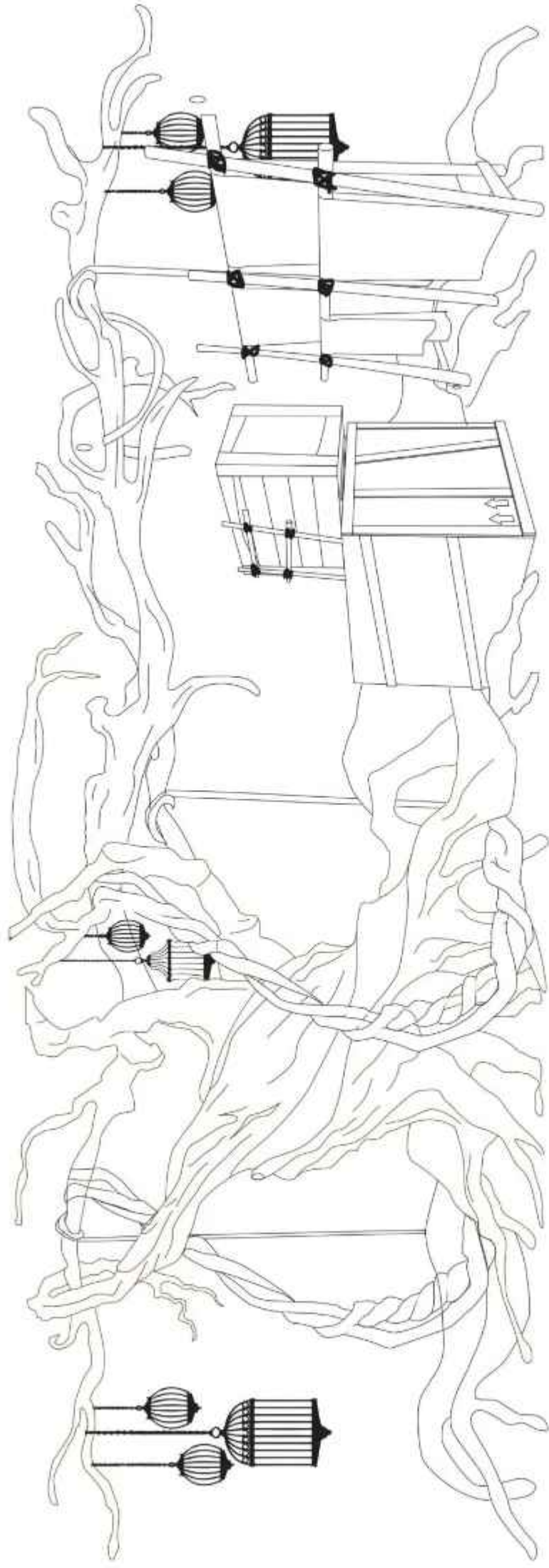
Bloemisterij de orchidee staat in de steigers.
 Buiten is er nog veel werk aan de winkel voor de bouwvakkers.
 Maar ook binnen is alles nog niet klaar en de klanten
 komen al binnen en het magazijn moet nog opgeruimd.....
 al met al nog heel wat werk aan de winkel.



WERK AAN DE WINKEL

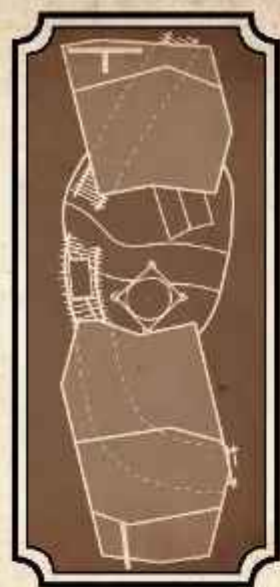
Berend Arend





Linda beving

STROPER



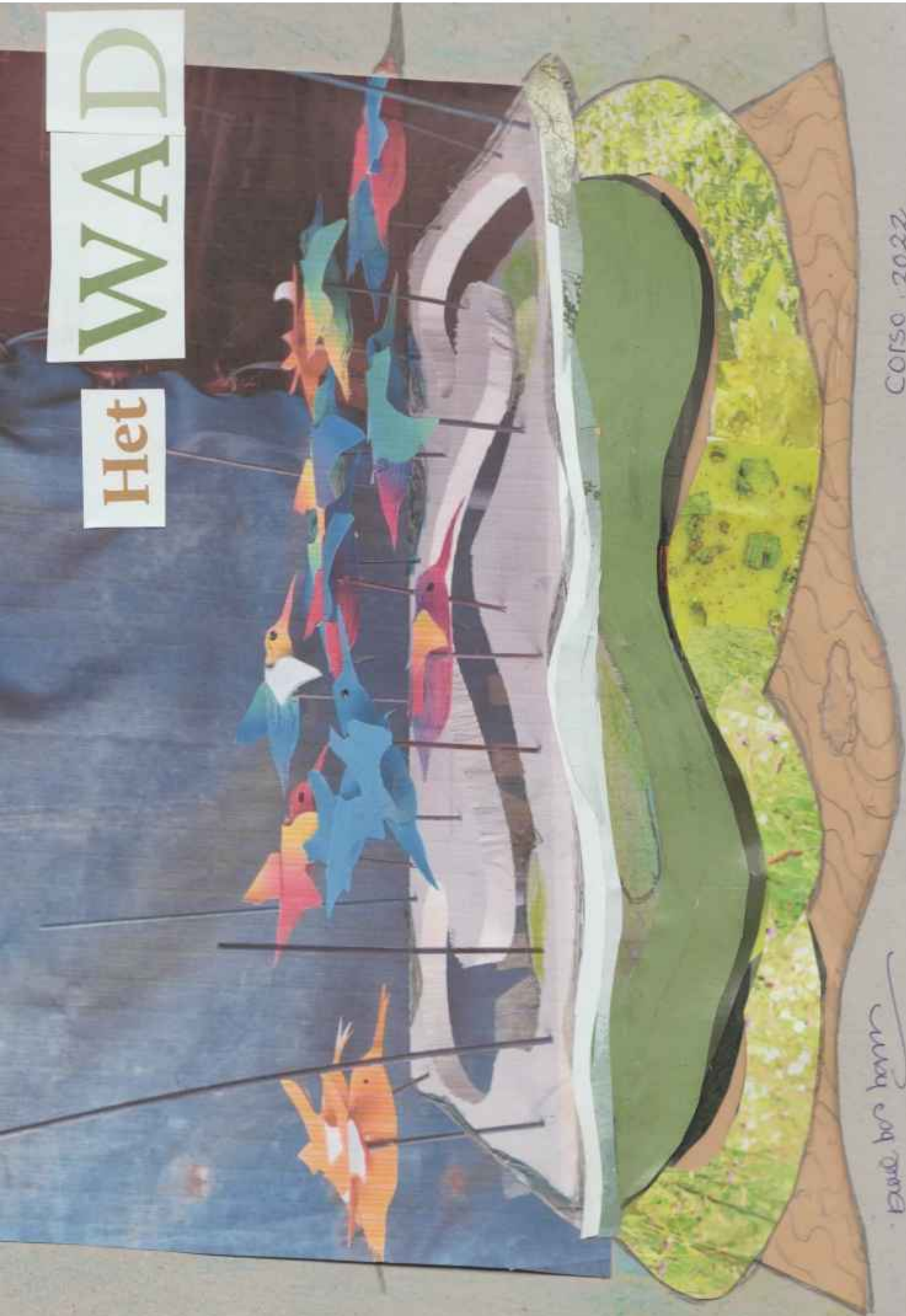
GOOD KOOT'S



— CHRIS HUISMAN —

Het

WAD



made by hanna

CORSO 2022

In De Nestenaaa



"In mei leggen alle vogels een ei" Wie kent het gezegde niet? Inderdaad in mei leggen de meeste vogels een ei. Maar niet voordat er een nest is gebouwd...

De ene vogel zoekt of maakt een holte in een oude boom of in de grond, de andere laat het maken van een mooie nestkast liever aan mensenhanden over. Het bouwen van zo'n nest betekent voor de meeste vogels een flinke dosis werk aan de winkel.

De rode ibis laat niets aan het toeval over en bouwt een nest, groot genoeg voor de kroost. Het liefst op een afgelegen plek tussen de struiken en de bladeren dichtbij ondiep water of moerassen die rijk zijn aan voedsel en verkoeling.

Het nest van de Maskerwever daarentegen bevindt zich hoog in de boom. Samen met andere soortgenoten bouwen deze kleurrijke vogels hun nesten haged onder aan takken hoog in het regenwoud. Zo ontstaan er heuse kunstwerken die moeilijk bereikbaar zijn voor mogelijke indringers.

Deze wagen beeldt twee werelden die zich dichtbij elkaar maar toch ook weer ver van elkaar bevinden. Voorop de wagen bevindt zich een groot nest. Op deze wagen zijn een tweetal rode ibissen te zien die samen hun nest bouwen tussen de struiken van de mangrove. Achterop hangt een gewoven nest van de maskerwever tussen hooggelegen bladeren en takken van het regenwoud. In het midden ontmoeten de twee werelden elkaar middels twee dikke takken die in elkaar verstrengeld zorgen voor schaduw. Schaduw die op zijn beurt weer zorgt voor verkoeling waar een breed scala aan tropische planten en bloemen voor een zee van kleur zorgen.

Kom gerust wat dichterbij en laat je verrassen, maar pas op, werk je niet...





Nick Cave art als inspiratie

bron

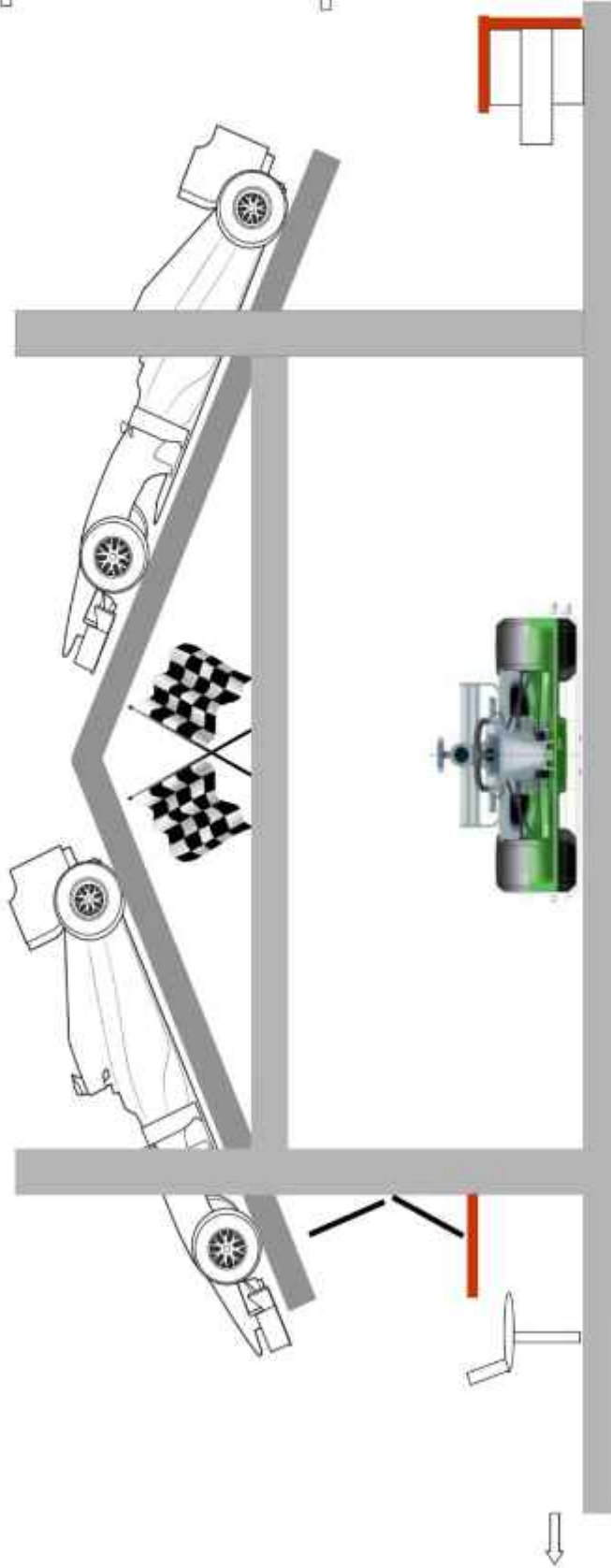


<https://www.youtube.com/watch?v=uDUa1K7fJGk>
<https://www.facebook.com/nickcaveartist>



Nick Cave werd geboren in Fulton, Missouri in 1959. Hij creëert "Soundsuits"- surreally majestueuze objecten die een mengeling zijn van mode en beeldhouwkunst die ontstaan zijn als metaforische harnassen in reactie op de Rodney King mishandelingen en zijn geëvolueerd tot objecten voor empowerment. Het volledig verbergen van het lichaam, de "Soundsuits" dienen als een buitenaardse tweede huid die ras, geslacht en klasse verbergen, waardoor kijkers zonder vooringenomenheid ten opzichte van de identiteit van de drager er naar kunnen kijken. Cave treedt regelmatig op in de sculpturen zelf, dansen voor het publiek of voor de camera, activeren van hun volledige potentieel als kostuum, muziekinstrument, en levend icoon. De kunstenaar werkt ook samen met choreografen, dansers en amateurperformers om uitbundige gemeenschapsvieringen te produceren in niet-traditionele locaties voor kunst. Oogverblindend in hun beweging, Cave's sculpturen zijn gemaakt uit een duizelingwekkende reeks van materialen zoals kralen, raffia, knoppen, pailletten, takjes, bont en stof omvatten. De "Soundsuits" worden ook weergegeven in tentoonstellingen als statische sculpturen, gerangschikt als groepen figuren in formatie die opvallend zijn in hun diversiteit en krachtige houding.

PIT STOP



"Werk aan de winkel" is er altijd op het Formule 1 circuit. Op de baan, in de auto, in de pits... Alle zeilen worden bijgezet om auto en coureur weer tijdig (lees snel) op de baan te krijgen. We zien twee schuin gepositioneerde panelen (Baan) met op elk een raceende F1 wagen. Daaronder een F1 wagen in de Pits en de werkplaats met banden, gereedschap meubels/karren. Aan de voorkant onder de schuine baan vind je de Pitwall, waar de teamcontrole plaatsvindt op een dubbele rij monitoren met daarop race-gegevens en de race. In Pit veel figuratie die met de F1 wagen bezig zijn. Aan de achterkant van de wagen vind je onder de schuine baan de merchandise met veel F1 gadgets: b.v. vlaggen, reclameborden, klokken, model-autootjes, t-shirts enz. Red Bull, kleuren op de F1 wagens genoeg. Mooi levendig verhaal wat iedereen herkent en beleeft op zijn eigen manier.

Rook en geluid mogen hier natuurlijk niet ontbreken ☺







Het constante gezoem van 5 enorme bijen, de geur van bloemen en zoete honing, de pracht en praal van een zelfgemaakt honingraat en dat alles boven een weelderige kleurrijke bloementuin, deze weigen laat het werkgebied zien van de hardste werkers onder de insecten; de bij.

Op deze wagen wordt keihard gewerkt voor de Koningin, voor de zoetste honing, dat zelfs al langs de honingraat naar beneden druipst op de onderliggende bloementuin.

Een wagen met een bovenwereld in de vorm van een honingraat waar de bijen drijftig omheen zoomen en een onderwereld bestaande uit een prachtige tuin vol verrassingen, vol bijenkorven, inkerkasten, grassen en bloemen. Een hele zoete wagen!



BeeZig-Bij

PATRICK WEKEMA



oranje gewoeden
als plafond

draaiende
gebedsmolens

Tibetaanse tempel

zandmandala

zandmandala

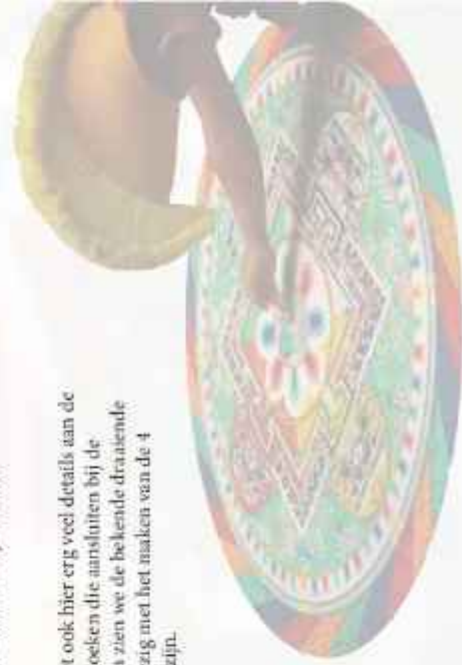
In Tibet maken de monniken tijdens een
dagenlang ritueel gezamenlijk een zandmandala. Deze mandala's zijn
cir-helvormige afbeeldingen gemaakt van gekleurd zand met zeer veel reliëf,
kleur en details die met uiterste precisie zandkorreltje voor zandkorreltje worden
samengesteld, een heus monnikenwerk dus.

Het ontwerp bestaat uit drie grote Tibetaanse tempels met ook hier erg veel details aan de
dakranden en kolommen, in het plafond hangen oranje doeken die aansluiten bij de
klederdracht van de monniken en verdeeld over de wagen zien we de bekende draaiende
gouden 'gebedsmolens'. Daaronder zijn vele monniken bezig met het maken van de 4
grote ronde zandmandala's die schots en scheef geplaatst zijn.
Veel kleur, veel detail, veel wow!

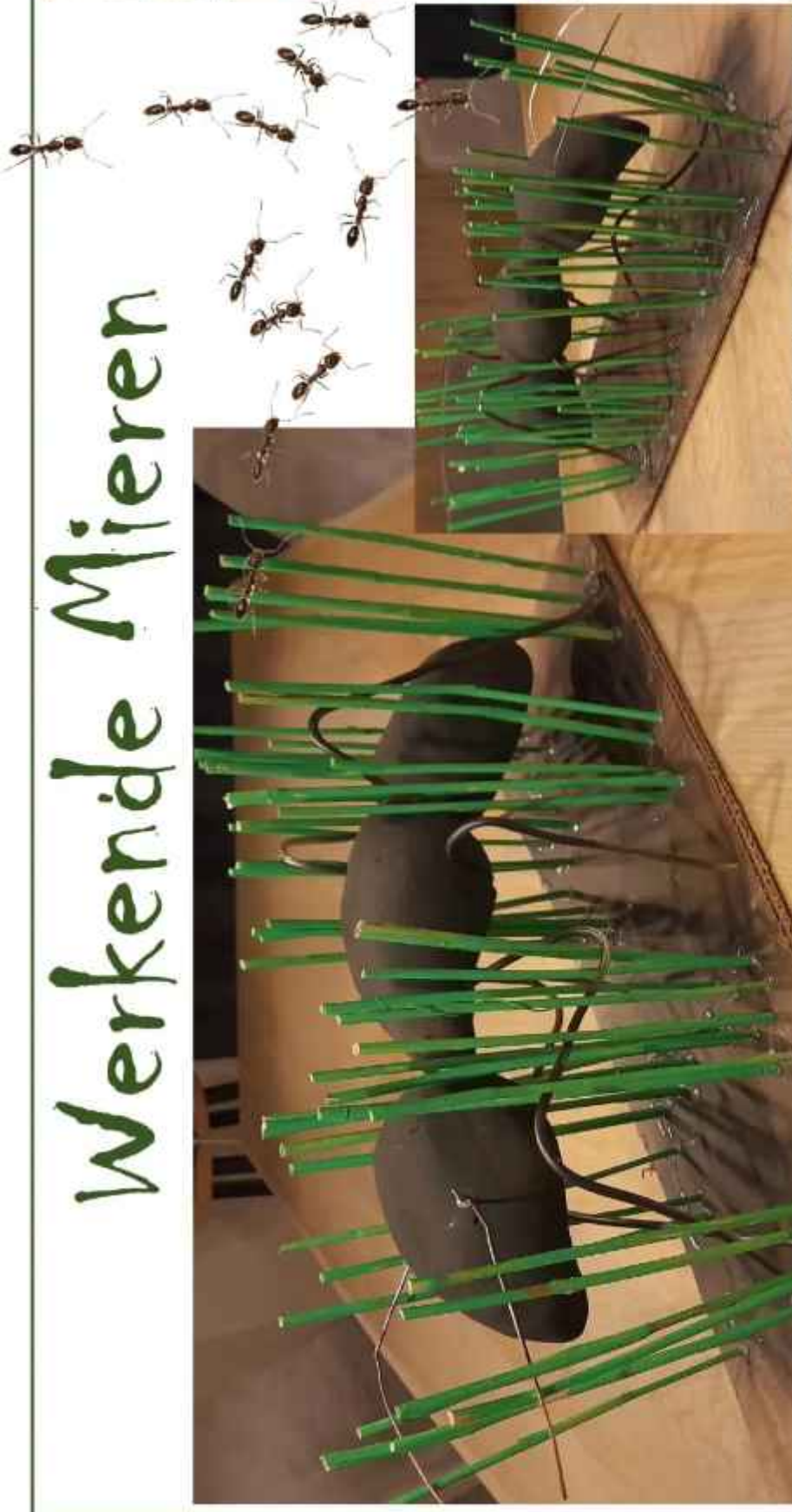
De slingers van de typische gebedsvlaggen verbinden
alle tempeltjes met elkaar en onder de mandala's is
er ruimte voor screen biddende monniken op een
bergachtige bodem, een plek die in combinatie
met veel wierook, mystieke muziek en rook een
sensatie voor de zintuigen zal worden.

MONNIKENWERK

PATRICK WEKEMA



Werkende Mieren



Werkmieren, je ziet ze steeds heel drukdoende met van alles en nog wat. Druk, druk, druk. Er is in het nest en de omgeving altijd "werk aan de winkel" Ik zag ze op vakantie in Oostenrijk heel druk materiaal verslepen op een steenworp afstand. Fantastisch om deze beestjes bezig te zien. Op deze wagen een in het groot uitgevoerde rode bosmier, in zijn natuurlijke omgeving. Tussen de grassprietten door beweegt de mier zich. De mier is opgewonden, en kwaad. De mier schiet vol van wel en agressieve kleuren (rood, oranje, geel), overlopend en sterk aftekenend. De figuratie kan bestaan uit mieren (kleding maken), die naast de wagen lopen en de poten van de mier laten bewegen.

Mieren, ze lijken net corsowagenmedewerkers, het begint rustig en het gaat steeds drukker worden en het krioelt uiteindelijk. Onverzettelijk met veel energie... Zowel veel kleur, maar ook sober.



BLOEMENCORSO EELDE
2022
GER KEMKERS



