



art als inspiratie

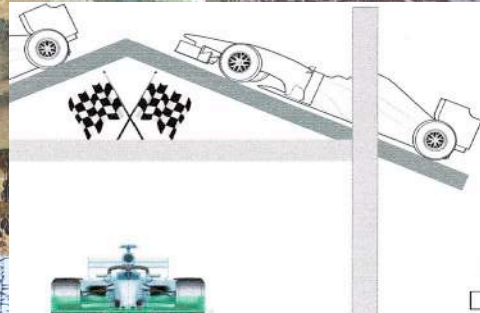
JURYVERSLAG

2022



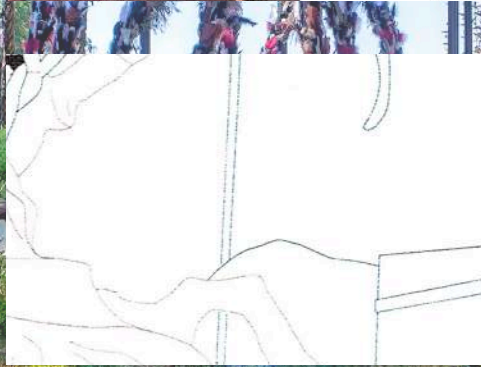
...t bloemstukken dat groeit en bloeit vanuit doosjes (van sc...

GOED GEREED
Be...

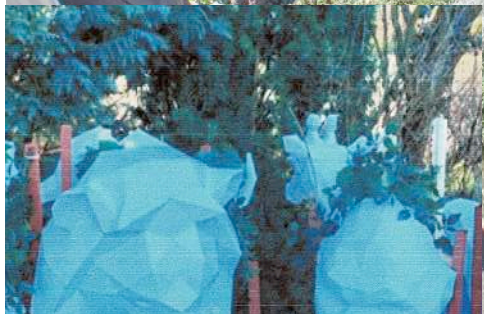


zandmandala

In 1982 maaken de monniken tijdens een slagenang ritueel gezamenlijk een zandmandala. De

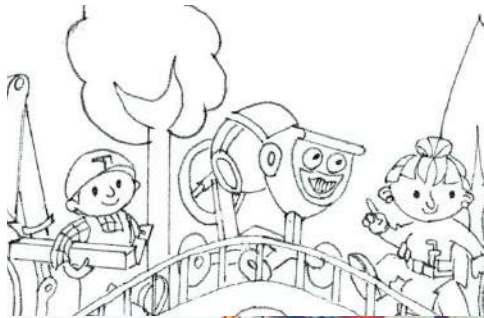


65e Bloemencorso Eelde



...t en
...ntuin.





in opdracht van

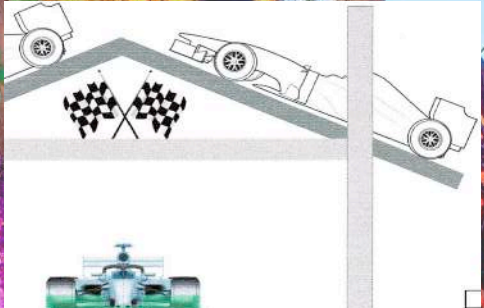
Bestuur Bloemencorso
Eelde



art als inspiratie

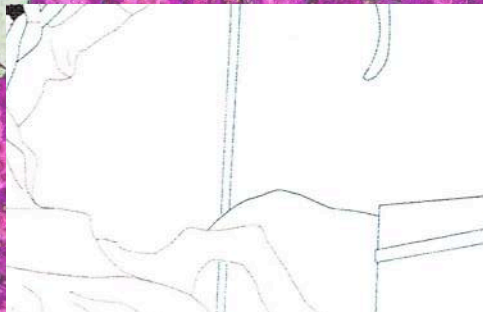


jury
Frits Driesen
Greet Hamming
Lammy Elp
Mark Oonk
Yko Buursma



colofon

Foto's:
J.W.Bruggen
M. Oonk
Y. Buursma



datum
zaterdag 3 september 2022

Rond de Wieken

Vennerstraat - Nwe Akkers

Hooiweg - Schelfhorst

Eekhoornstraat

deelnemers:

Paalakkers

Hooiweg - Vogelbuurt

Duinstraat

Eelderwolde

Confrérie des Fleurs

Yde de Punt

Westend

Hooiweg - Zuid

Korenbloem

Centrum

Multiculti



voorwoord



Dit is het juryverslag van het Corso Eelde 2022 en wij begrepen dat dit ook een eerste juryverslag is. Nooit eerder is er een juryverslag geschreven over dit corso. En dat is jammer, want met een inhoudelijke onderbouwing van de soms kille cijfers kunnen bouwers en ontwerpers hun voordeel doen. Voor een aantal juryleden was dit ook een eerste kennismaking met dit bijzondere corso. Vanuit het bestuur van het Corso is gevraagd of wij een verslag willen schrijven. Het heeft even geduurd...maar hier is de verantwoording van de jury voor de punten.

Het is een corso met een mooie mix van de traditionele dahliawagen en het wat vrijere gebruik van bloemsierkunst. Dit levert een boeiende mix op van traditie en creatief gebruik van allerhande materialen. Wat ook opvalt is het minieme gebruik van beweging (techniek) in de optocht. Het zijn wagens die hun expressie ontlenen aan divers materiaalgebruik, fantastische kleuren en figuratie rondom. Het heeft een heel eigen karakter dat vrij uniek is in Nederland Corsoland.

De jury beoordeeld de wagens voorafgaand aan de optocht. De wagens rijden niet en staan opgesteld zonder de grote trekkers. Een voordeel is dat de trekkers het aanzicht niet storen, een nadeel is dat de wagens niet op ons toekomen en van ons wegrijden; De verrassing is dan wel weg. Maar dat is nu eenmaal hoe deze dag werkt in Eelde, de jurering vooraf in vrij korte tijd, punten tellen tijdens het 1e rondje en de prijsuitreiking in het 2e rondje. Hoe de wagens in de optocht zelf overkomen wordt niet door de jury beoordeeld; Een omissie?

Het beoordelen van de wagens gebeurt door 5 juryleden met expertises in bloemschikken, vormgeving, architectuur, kunst en cultuur. Dat zorgt voor veel verschillende meningen en dat levert achteraf verrassende eensgezindheid op in de uiteindelijke puntenuitslag. Ook omdat er gejureerd wordt in veel categorieën, levert dat toch een behoorlijk genuanceerd beeld op.

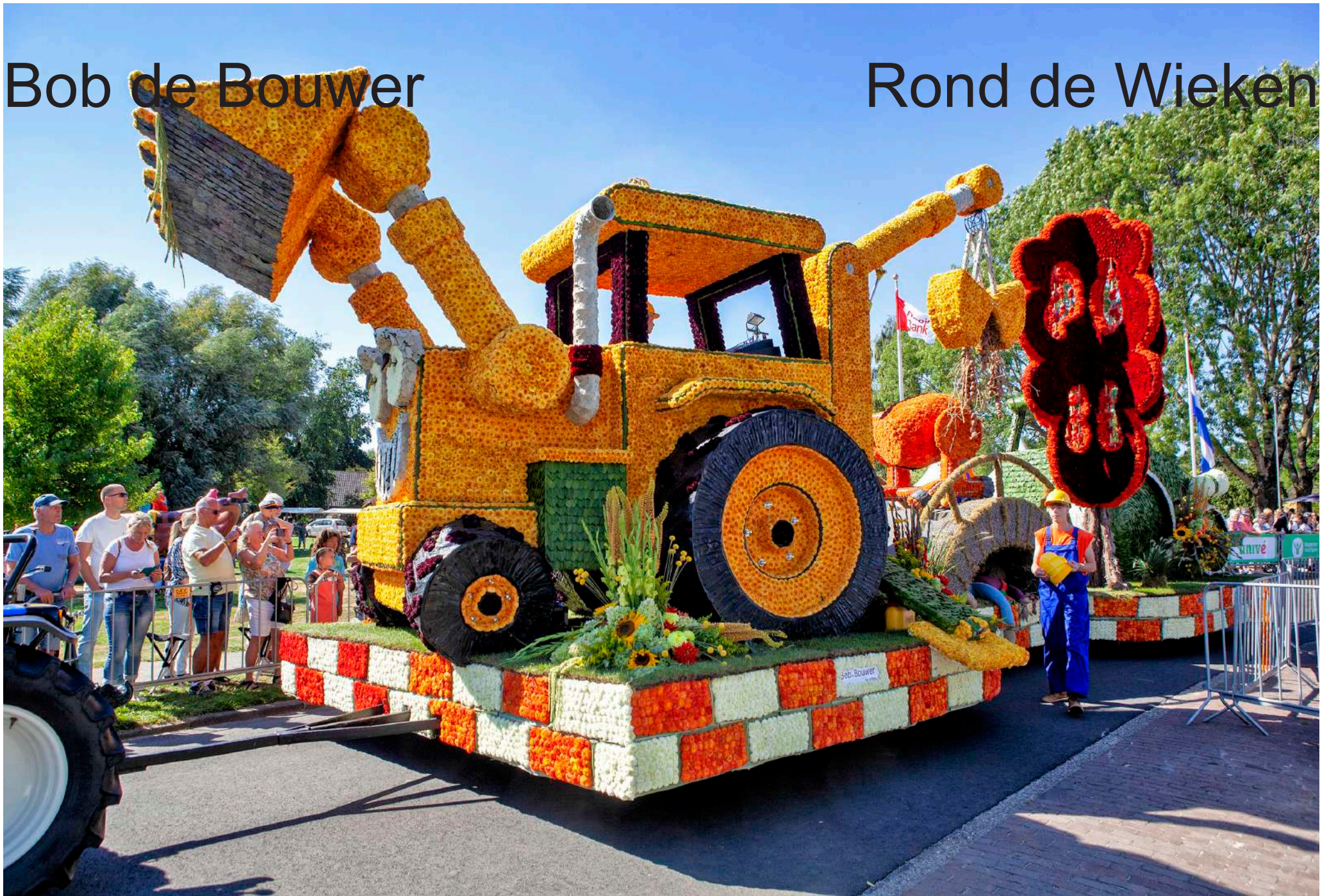
De lijst met steekwoorden hebben we bijgevoegd omdat het een eerste indruk geeft van de wagens. Het zijn vooral positieve indrukken en hier en daar lijkt het met elkaar in tegenspraak maar het is een eerste indruk vanuit verschillende invalshoeken en expertises. De inhoudelijke beoordeling is veel genuanceerder, vooral opbouwend maar er worden ook harde noten gekraakt. Niet omdat wij de wijsheid in pacht denken te hebben maar we kunnen de verschillende wagens met elkaar vergelijken vanuit onze professie. Aan het eind van het verslag is een lijst opgenomen met de totaal scores op de afzonderlijke onderdelen. Dit geeft een goed overzicht in welke categorieën de wagens uitblinken of steekjes hebben laten vallen.

Wij hopen dat we met dit juryrapport het corso in Eelde een stukje inzichtelijker hebben gemaakt en dat iedereen, ontwerper, bouwer en publiek hier zijn voordeel mee kan doen. Wij hebben in ieder geval genoten van die mooie dag in september en van het schrijven van dit verslag.

Een enthousiaste jury

Bob de Bouwer

Rond de Wieken





Inhoudelijke beoordeling

Een wagen met veel kleur, kloeke vormen en figuratie/muziek rondom. Hier komt wat aan! Een illustratie uit de rijke 'Bob de Bouwer Wereld'. Met prachtige grafisch patronen en interessante oppervlaktes, heel veel goede én intelligente details en fantastisch toefwerk. Een goede opbouw van volumes rondom, doorzichten etc... De wagen laat zich goed lezen er is veel te zien én te beleven aan deze wagen. Ook de figuratie, soms wat veel en luidruchtig, zorgt voor een extra beleving rond de wagen.

Toch mist er iets..., er schuurt iets aan het ontwerp; het mist een verhaal, een witz, diepgang en uiteindelijk verbeelding. De voorwerpen op de wagen en de figuren zijn vooral met zichzelf bezig. Maar wáár zijn ze mee bezig?

Het ontwerp mist noodzaak, actualiteit en verbeelding. Het is weinig meer dan een 3-dimensionale vertaling van een illustratie uit een kinderboek of animatie. Voor kinderen leuk en spannend als feest van de herkenning, als rijdende corsowagen mag je toch iets meer verwachten van de ontwerper en bouwer.

Het thema 'Werk aan de winkel' impliceert ook dat er 'iets' gedaan moet worden. Althans er is een noodzaak om 'iets' te doen. Aan de ontwerper en bouwer de taak om dat naar eigen inzicht in te vullen met de verbeeldingskracht die ze in huis hebben.



Een sprookje en ook een kinderverhaaltje heeft altijd een moraal, een mening. Het is dan echt jammer dat deze groep bouwers, met alle beeldende kwaliteiten, aandacht voor detail enz. die ze in huis hebben niet verder lijken te komen dan een 3-d vertaling van een 2-d illustratie.

Een ontwerp/wagen wordt er veel spannender van als er inhoud is; een verhaal dat je graag wil en kan vertellen. Zo'n verhaal kun je dicht bij huis zoeken (met de rondweg die er maar niet/wel komt), verder weg (het WK voetbal) of wat meer filosofisch van aard (als de wegbereiders van de toekomst).

Het verhaal ligt voor een deel bij de ontwerper, maar de bouwers geven vorm aan de wagen en kunnen dit naar eigen inzicht doen met de extra motivatie van het eigen verhaal. De wagen wordt er écht beter van en wat wellicht nog leuker is: het is jullie eigen verhaal en zelf gebouwd: trots, onafhankelijk en het bier smaakt er zeker niet minder om.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Leuk, Blij, Ritme, Letterlijk, Saai,
Opvallende opmerking: Overzichtelijk en maakt nieuwsgierig naar de uitwerking

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Vrolijk, Pret, Top, Gezellig, mooi gedaan
Opvallende opmerking: Veel te zien met bewegende onderdelen, doorkijkjes en muziek

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Heel goed, Kundig en slim, Klasse, fris kleurgebruik, beweging
Opvallende opmerking: Dizzie moet ook bewegen maar het saaie ontwerp is ver overtroffen

Vormgeving:

Opvallende woorden: Prachtige trekker. Super boom Heel net prikkwerk, Bladeren met structuur, Grappig draaiende ogen en koplampen, Maakt nieuwsgierig
Opvallende opmerking: De machines mogen wel wat "ingepakt" worden, misschien een paar zuilvormige bomen erbij

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Veel geel, Blouse Bob met blokjes, Druk, Lekker frisse kleuren
Opvallende opmerking: Op onderdelen goed in evenwicht maar kon beter

Afwerking:

Opvallende woorden: Strak laurierblad en abeelblad, Bijzondere boom, netjes
Opvallende opmerking: Maak arrangementen groter en hoger en denk aan groot materiaal

Toefwerk:

Opvallende woorden: Netjes gestoken, Niet spectaculair, Machines meer inpakken
Opvallende opmerking: In de bak van de shovel mag wel een flinke vracht bloemen, meer uitpakken met onderdelen.

Figuratie:

Opvallende woorden: Enthousiast, maakt nieuwsgierig, leuk als men bezig is
Opvallende opmerking: Vooral voor kinderen is dit heel leuk om te zien, leuke toevoeging



Werkende Mieren

Vennerstraat -
Nwe Akkers





Inhoudelijke beoordeling

De presentatie in maquettevorm belooft veel. Een mooie uitwerking van het thema van dit jaar, een mooie schaal vergroting, klein versus groot, een duidelijke vorm de uitwerking op straat viel echter tegen. En dat is erg jammer voor een onderwerp/beeld dat iedereen wel kent; ijverig werkende mieren gesitueerd in het gras.

De mier (waarom maar één en niet meer zoals de titel suggereert?) is te groot voor de omtrek van de wagen. Het arme beest zit a.h.w. opgesloten in het traliewerk van de grassprietten en de rand van de wagen. Deze mier heeft veel meer 'werkruimte' nodig. De mier zelf heeft veel meer detail nodig en de huid van de mier, het pantser, had mogen glimmen. De voorkant van de wagen, met de kop van de mier tussen de grassprietten door, had meer uitnodigend kunnen zijn. Het had veel meer mooi detail verdiend. Nu was het een ondefinieerbaar monster. Terwijl het een werkende mier moet voorstellen. Maar wat is deze mier eigenlijk aan het doen?

De grashalmen aan de bovenkant van de wagen zijn op één hoogte afgeknipt waardoor de mier nog meer gevangen zit terwijl het beestje afgebeeld is in zijn natuurlijke omgeving. De grasstengels hebben veel detail die concurreren met de mier. Ze zijn te grof ten opzichte van het mierenlichaam. Een mooi detail zijn de zaadzakjes en afbeeldingen van planten die op de stengels geplakt zijn. Evenals de stengel- en kleurrijke wortelaanzet.



Het wagendeek en de rand zijn goed aangepakt. Het verbeeldt de kleurrijke strooisel laag waar de mier in rondbanjert. Deze had wel wat meer mogen aansluiten op de buik van de mier.

Tip, ook voor andere ontwerpen dit jaar: ga bij het maken van de maquette wat vaker door de knieën. Het is heel belangrijk het ontwerp op ooghoogte te bekijken en in te schatten wat het publiek ziet. Zo kun je op voorhand fouten uit het ontwerp halen.

De figuratie voegt wel wat bedrijvigheid toe rond de wagen, maar dit hadden we toch liever verbeeld gezien óp de wagen.

Al met al een goed basement, een goed ontwerp maar met weinig overtuiging in de opbouw én levendige actie.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Fraaie opstelling, maar 1 mier..., weinig inspirerend

Opvallende opmerking: Moeilijk iets leuks van te maken, doet aan monster denken

1e algemene indruk:

Opvallende opmerking: Groots, aansprekend, valt tegen, te groot, weinig materiaal

Opvallende opmerking: Weinig soorten materiaal oogt goed en maakt monumentaal.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: SUPERMIER in de stijgers, gras te kort, eenvoudige middelen

Opvallende opmerking: Mier mooi gestoken, onderkant super strak gemaakt.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Spectaculaire kop, dominante grassen, meer hoogteverschillen

Opvallende opmerking: De onderbegroeiing van de verwaaide grassen is te dominant, ondergrond riet leidt af van mier

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Rustig en evenwichtig, gewoontjes en erg sober, passend

Opvallende opmerking: Moet even wennen aan de ene mier het mag wel meer krioelen.

Afwerking:

Opvallende woorden: fraai en vindingrijk, mooi arrangement tussen het gras

Opvallende opmerking: Prachtig de stokjes onder aan de buik van de mier. Wat te denken om planten in z'n geheel te verwerken.

Toefwerk:

Opvallende woorden: mager, kleurrijk, Beetje rommelig, karakter

Opvallende opmerking: Prachtige are op de midden balk, jammer van de Vanda's.

Figuratie:

Opvallende woorden: Grappig, functioneel, zien er prachtig uit, subtiel

Opvallende opmerking: Een veelheid aan figuranten (mieren) is meer passend.



Het Wad

Hooiweg - Schelfhorst



1e Ereprijs
Ontwerpersprijs
Arrangeursprijs



Inhoudelijke beoordeling

Bij dit ontwerp was in aanvank wat scepsis ten opzichte van het thema. In de uitwerking werden we volledig verrast en kwam het thema ten volle tot uiting, en hoe. Een feest voor het oog, weelderig, een prachtig subtiel kleurenpalet en een overdaad aan details. En met herkenbare vormen en materialen uit ons grootste natuurgebied. Chapeau!

Werkelijk alles aan deze wagen klopt. Hier zijn heel veel goede én functionele keuzes gemaakt. Wat heel goed is gedaan is dat kleine details overgaan in een groter geheel en dat dat weer uiteenvalt in kleinere afzonderlijke details. Geraffineerd, van het kleinste schelpje tot de grootste vogel, alles is in hetzelfde handschrift gemaakt wat het tot een uitzonderlijk goede productie maakt. Het kleinste slakje is met evenveel intensiteit gemaakt als het grootste bloemwerk. Knap!

Dit is Botanische Rococo.





Het is een gelaagd ontwerp, met fantastische doorkijken zowel verticaal als horizontaal, erg ruimtelijk. Heel veel details waar het plezier van het maken vanaf spat. Je ziet zwermen vogels en velden met Lamsoor en schelpjes en hier en daar de witz in de aanwezigheid van de onvolprezen natuurliefhebber; verborgen in de achtergrond zoals het de echte kenner betaamt. Ook een ontwerp vol beweging door de zwermen vogels die aan je voorbijtrekken, de gaten in de verschillende lagen, etc.. Dit zorgt voor verschuiving van voor- en achtergrond waardoor er veel verschillende perspectieven en diepten ontstaan.

Dit is verbeelding in optima forma. Deze wagen neemt je in een oogwenk mee naar ons grootste natuurgebied, dit ontstijgt de werkelijkheid door de schoonheid van die werkelijkheid te laten zien. Je ruikt bijna de zilte modder en de zee en hoort de verschillende vogelsoorten.

En dan het kleurenpallet. Er is gekozen voor de kleuren van het wad met de wat grijzige 'nevel' kleuren. Nergens valt er een harde primaire kleur te zien, als er al een kleur uitspringt is het het felle rood van de vogelpoten en snavels; dunne en felle lijntjes van kleur.

Deze wagen is een groots gebaar gevuld met fantastische materialen en details tot op het kleinste niveau én het heeft wat te vertellen. Een heel terechte winnaar.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Interessant ook. Wordt beslist o.k. Mooi thema, ruimtelijk
Opvallende opmerking: Kijk goed hoe de 'Erecta' hедера groeit Veel lagen en mogelijkheden.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Sensationeel, waanzinnig, ruimtelijk, prachtig royaal, open structuur.
Opvallende opmerking: Gelaagd ontwerp, schwing van de vogels bovenop, opmerkelijk niet direct wad met imposant veel details

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: boeiend, goed leesbaar, mooi zoekplaatje, mooi in 3 lagen, functionele arrangementen, alle objecten goed
Opvallende opmerking: Sfeer van het Wad overtreft eerste beeld. Transparante wagen die er op de weg heel anders uitzag.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Ingenieus, prachtige vogels, ietsje statisch, gedegen, evenwichtig, treffend
Opvallende opmerking: De overvliegende vogels, het lijkt een squadron straaljagers, mooi en goed uitgevoerd in grote en kleur, ook de stelflopers.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Koel, passend neutraal, subtiel, rustig, verbeeld rijkdom wad
Opvallende opmerking: Monumentale wagen met veel details waaronder prachtig uitgevoerde zeester, mis blauw

Afwerking:

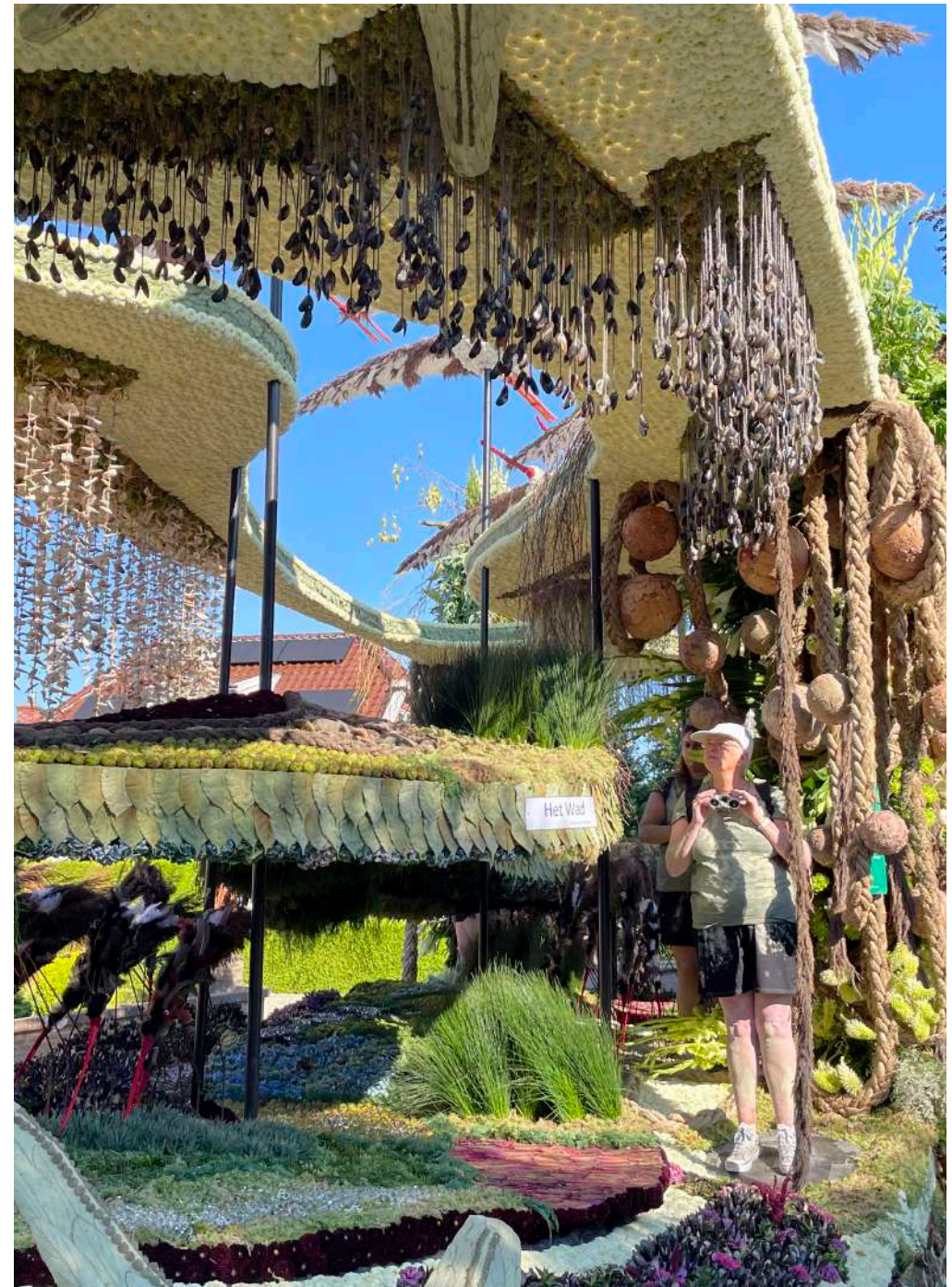
Opvallende woorden: Rand boven iets netter, top, goed, geweldig materiaal gebruik.
Opvallende opmerking: Het leek wel een exotisch Wad, een aangespoelde container met Gloriosa, Vanda-Orchidee, Kalanchoe-blad, Kastanjers,

Toefwerk:

Opvallende woorden: Prachtig functioneel, inheems, vervreemdend, zorgvuldig
Opvallende opmerking: Mooi geplaatst en goede bloem keuze leuke stelflopers.

Figuratie:

Opvallende woorden: Passend en interessant. subtiel, goed geluid, goeie toevoeging
Opvallende opmerking: beetje tammetjes, maar ja het zijn dan ook vogelspotters.....



Nick Cave Art

Eekhoornstraat





Inhoudelijke beoordeling

Fijn, kunst in de optocht, de wonderlijke Sound Suits van Nick Cave. Vreemd dat dit nog nooit in een optocht te zien is geweest, het leent zich er uitermate voor. Het ontwerp, dwz. een collage van Nick Cave's creaties belooft veel. Een kleurrijk spektakel gevat in vreemde omhullende vormen van een wereld zonder bepalende uiterlijkheden. En dat was te zien op straat.

Fantastisch uitgedoste figuratie zweefden op de straat en op de wagen nog meer fascinerende, vreemde en kleurrijke verschijningen, de Sound Suits. De wagen zelf deed nogal afbreuk aan het geheel. Het was niet goed en ook slordig afgewerkt, het zand deed afbreuk aan het geheel. Er stond een fascinerend mooi opengewerkt kamerscherm op, die door een open structuur fonkelde in de zon; prachtig. Ook een soort kled op de wagen zag er kleurrijk en fascinerend uit. Was de hele wagen als ondergrond maar op een dergelijke manier, met zoveel aandacht behandeld.

Je kunt je afvragen of er wel een wagen als ondergrond nodig is. Als je een verhaal als dat van Nick Cave wil vertellen moet alles in dienst staan van dat verhaal en dan is de straat misschien wel het beste podium om dat uit te dragen. Nu deed het veel afbreuk aan de boeiende Sound Suits; die zelfstandig kunnen bewegen en daardoor geen wagen als ondergrond nodig hebben. Veel materiaal waarmee de Soud Suits zijn gemaakt is afkomstig van diezelfde straat.



Een doeltreffende choreografie en fitte mensen zijn alles wat je nodig hebt. Want ook de lelijke trekker voor juist zo een soort wagen doet het geheel geen goed. Maar daar hebben natuurlijk meer bouwers en ontwerpers mee te maken.

Het is fijn dat de bouwers zich geen zorgen hoeven te maken over de tractie, een nadeel is wel dat het heel bepalend is hoe de wagen bij het publiek aankomt. Maar bij de jurybeoordeling in de ochtend staat er geen trekker voor dus dit speelt geen rol in de beoordeling.

Een fijne wagen met een actueel onderwerp met veel aandacht voor kleur, materiaal en figuratie maar ook een wagen die absoluut geen wagen als ondergrond nodig heeft.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Geen ontwerp, wel mooie suggestie, uitdagende klus

Opvallende opmerking: Is dit een ontwerp, of een verzameling van objecten?

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Verrassend, mooie combinatie, kunst is verrassend element

Opvallende opmerking: Door de verschillende vormen en schikstijlen zeer onrustige indruk.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Bijzondere uitvoering, als verwacht maar leuker, veel te zien

Opvallende opmerking: Het raamwerk aan de voorzijde is zeer onrustig, breng hier meer structuur, meer symmetrie.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Evenwichtig, divers, groots, bodem oppervlak, rand, jammer.

Opvallende opmerking: De U-vorm achterzijde is niet symmetrisch en maakt het geheel onrustig, De ingepakte dames zijn super.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Subtiel. Fijn toegepast, goed uitgewerkte elementen

Opvallende opmerking: Alle kleuren door elkaar, kan uitstekend.

Afwerking:

Opvallende woorden: Krammen, wikkeldraad, gaaf uitgewerkt, mooie combinatie

Opvallende opmerking: De figuren, o.a. de body met takken, zijn echt een Catcher. Alles plantaardig en van recycle materiaal gemaakt. KLASSE!

Toefwerk:

Opvallende woorden: Fantastisch maar enigszins flauw, verrassende arrangementen

Opvallende opmerking: Jammer van de takken en de mooie Vanda's, verwelken snel. Achterste gedeelte wat rommelig.

Figuratie:

Opvallende woorden: Passend wordt ik blij van. prachtige pakken, figuranten ook in de modellen

Opvallende opmerking: Gezellige leuk figuranten er mogen er no wel meer bij lopen, graag een heel nest



Goed gereedschap is
het halve werk

Paalakkers





Inhoudelijke beoordeling

Een pakkende titel met een knipoog naar het thema. Een echte corsowagen vanuit de traditie gebouwd. Veel vorm, een kloelke opbouw, transparant, veel kleur en een fijne figuratie.

Van deze wagen werd op voorhand veel verwacht en het was wat teleurstellend dat het halve gereedschap niet goed te zien was in de veelheid aan vormen en kleuren in de voor- en achtergrond. Ook de onzichtbare andere helft was slecht zichtbaar. Het was geen goede keus om die 'onzichtbare' contour te markeren met staal draad. Het was te dun en daardoor niet te zien. Beter was het geweest om het 'onzichtbare' deel weg te laten óf het wel vorm te geven, maar dan niet te beplakken.

Een consequent doorvoeren van het halve gereedschap had een heel andere wagen opgeleverd die beter te lezen was. Nu oogde het rommelig, wel kleurrijk maar was de witz pas veel later te zien. De goed gekozen figuratie van de stoere, half geklede werkmannen en tuinvrouw maakte veel goed, des te jammer dat de vormgeving daar bij achter bleef.



De vonkende slijpschijf was fantastisch gemaakt, chapeau! Deze club van bouwers kan het, maar moet kritischer zijn in de ontwerp- en uitwerk-fase. Want met de opbouw van deze wagen is niets mis, het heeft ontegenzeggelijk sculpturale kwaliteit met de uitwaaiende bladhark achterop en voor de sublieme slijpschijf en er tussenin de diagonaal geplaatste kitspuit; goed gedaan. Ook de afwerking was in orde en tevens de figuratie en muziek/geluid.

Met iets meer aandacht en concentratie in het begin van het proces had deze wagen heel hoog kunnen eindigen en jullie enthousiasme en slimheid is heel fris!

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Chaotisch ontwerp, weinig gekristalliseerd
Opvallende opmerking: Wat een constructie, maakt nieuwsgierige en inspirerend.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Groots en imposant, veelheid vraagt concentratie
Opvallende opmerking: Het lijkt of de kitspuit zweeft, verrassend! De cirkel voorop maakt het onrustig door veel kleur, materiaal soorten en de hangende toef

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Ontwerp komt tot leven, leuk uitgewerkt, halve werk, kwartje viel laat!
Opvallende opmerking: Jammer dat kruiwagen niet helemaal met bloemen is, lijkt onaf.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Soms onduidelijk, past bij motto, rijk gedetailleerd, mooie kleurkeuze.
Opvallende opmerking: Er zijn nogal wat verschillende technieken en vormgeving betreft het bloemwerk, Keuzes maken niet alles herkenbaar.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Kleurgebruik is goed, maar veel kleur geeft onrust.
Opvallende opmerking: Mooie slijpschijf, aardig goed gebruikt en mooie schakering.

Afwerking:

Opvallende woorden: Netjes afgewerkt, Witz is prachtig
Opvallende opmerking: Het bloemwerk meer structuur geven, vooral de toef links achter.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Houdbaarheid Eremurus! Toefwerk achter Eremurus mag voller
Opvallende opmerking: Ronde schijf achter mooie kleuren en uitstekend op gevuld.

Figuratie:

Opvallende woorden: Bloot hoeft niet, mooie billen, beetje slomig, actieve figuranten
Opvallende opmerking: Leuk idee het getik van de hamer op de maat van de muziek. Dit vraagt meer energie bloed zweet en tranen.



Pitstop

Hooiweg - Vogelbuurt





Inhoudelijke beoordeling

Deze wagen oogt imposant maar ook erg rommelig. Het is een potpourri aan kleuren en vorm en door de grote opbouw ook saai. Een huis/brug/viaduct met erop, erin en ernaast veel bedrijvigheid van werkplaats, raceteams, merchandising en bolides. Op het dak racewagens die weinig vaart hebben, maar binnenin wordt hard gewerkt door jongens en meisjes die hun werk heel serieus nemen. Goed gedaan boys and girls.

Er zijn veel logo's en typische racebaan attributen te zien, maar het beklift niet, het is wat te ielig om veel indruk te maken aan de kant van de weg. Ook de kleurstelling is een ratjetoe. Meer eenheid daarin en ook van het materiaal had geholpen. Veel oppervlak is niet bewerkt met bloemen of ander materiaal en dat blijft storen. Dat geldt ook voor de achterkant met de shirt uitstalling, daar was meer uit te halen geweest.



Er mist een pointe. Er had iets gedaan kunnen worden met alle reclame- uitingen, logo's en shirts. Als daar meer aandacht aan gegeven zou zijn, evenals de wat armetierige bloemstukken dan was deze wagen overtuigender aan de start verschenen.

Maar de jeugd heeft de toekomst en Max is ook ooit in een kart begonnen.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Dynamiek; geluid. fraai, rustige opstelling, leuke twist
Opvallende opmerking: Een Actueel onderwerp dat veel mensen zal aanspreken.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Dat is een eye-catcher. Krachtig ontwerp, weinig bloemen
Opvallende opmerking: Passend in het corso mooie belevenis, wel erg open.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Weinig bloemen, goed uitgewerkt
Opvallende opmerking: Je ziet het frame werk symmetrie, en de verder invulling staat nog geparkeerd aan de zijkant.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Mooi uitgewerkte auto's, vanuit alle hoede, meer met materiaal
Opvallende opmerking: Eenmaal op de weg was er een veel kleurige wagen te zien, in de Pits ontbrak er niets behalve de Bloemen en een Lauwerkrans.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Wat veel geel, allegaartje, meer rood, fantastische Redbullwagen
Opvallende opmerking: Jammer dat de voorkant een summier bloemen randje had en de zuilen met wat Gypsophila en enkele witte Dahlia's.

Afwerking:

Opvallende woorden: Prikwerk matig, veel wikkeldraad zichtbaar, redelijk, goede logo's
Opvallende opmerking: Misschien iets te veel en het had iets grootser gekund.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Niet bijzonder, mager, had uitbundiger gekund, afgezien van de auto's nogal kleurloos, minimaal bloem gebruik
Opvallende opmerking: Bij een Dahlia Corso Eelde gaat het om de speciale combinatie met mooi bloemwerk.

Figuratie:

Opvallende woorden: Goed team, mag iets meer actie, stress in de pits
Opvallende opmerking: Leuk de keuze voor jonge actieve figuranten en ook die meisjes achter het scherm. Het is een bedrijf!



Op de Boerden

Duinweg





Inhoudelijke beoordeling

Deze wagen werd door de jury heel verschillend beoordeeld, maar ze was unaniem in haar oordeel over de enthousiaste entourage rondom. Je zag, hoorde en rook de boerderij in al haar facetten; van peen tot poep, zoals het hoort. De wagen was een perfect decor voor de soms kolde-riekke strapatsen van de boeren, knechten en de dieren. Soms echter wat te veel van het goede om de wagen goed te kunnen bekijken.

De wagen is rommelig als een echt ouderwets boerenerf: beetje mest, onkruid, voer voor de beesten, oude boterhammen, fruit etc., met vals opbouw grote dierenkoppen in portretvorm. Deze zijn plat uitgevoerd in diverse materialen. Die 'platheid' werkt gek genoeg. Door de veelheid aan koppen ontstaat er een wand van dieren; een erf vol! Een decor waar de figuratie raad me weet. De maquette suggereerde iets heel anders en die was ronduit bedroevend. De praktijk is anders, gelukkig maar.



De koppen zijn niet allemaal mooi en zorgvuldig uitgevoerd. Maar... het konijn is een prachtige uitzondering; de beste kop van het hele corso! Dit konijn is zeldzaam mooi uitgevoerd in slechts een paar verschillende materialen, klasse. Dit konijn is groots en ook de hoorns van de moeflon mogen er zijn, prima.

Al met al een intrigerende wagen met al die platte koppen en boerenerf rommeligheid. Het komt ook door de aankleding met materialen van het erf; majestueuze Berenklauwen, riet, stro, grassen, etc. en de aanstekelijk bewegende figuratie. Deze boer kan zijn eigen boontjes doppen.



Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Simpel, mis verhaal, te direct, fantasieloos, schilderijen in opslag

Opvallende opmerking: Er was geen verbinding en kwam erg compact over, hoe gaat dit er uit zien...

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Verrassend, mooie verhoudingen, rommelig, super, indrukwekkend

Opvallende opmerking: De koppen hadden wel wat, voorkant was tam maar de zijkanten maken het goed, echt het wauw effect.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Decor voor straat theater. Heerlijke geur, zorgvuldig, eenduidig, sterk

Opvallende opmerking: Twee grote kippen die lekker in het zonnetje zaten maken nieuwsgierig wat daar achter zit.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Mooi en gaaf, ritmiek, beweeglijkheid past bij thema. realistisch met 'vrije' invulling, wonderschone konijnenkop

Opvallende opmerking: De ruiven maken een goede verbinding met de koppen, maar hadden niet in zijn geheel gevuld hoeven zijn met hooi.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Rustig, eigen en goed doorgewerkt.

Opvallende opmerking: Eerste wat je ziet, rose tinten op de Boerderij?

Afwerking:

Opvallende woorden: Mooi gestoken, goede details, tikje ongewoon, juiste materialen, reuk, geluid, beweging heerlijk

Opvallende opmerking: Het bloemwerk op de ruiven was niet erg zichtbaar, verwerkt de bloemen wat meer gestructureerd.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Goede materiaal keuze, kan strakker, Hortensia hangen

Opvallende opmerking: Denk aan wat meer landbouw producten, koren in soorten, jute zakken suikerbieten, maar bovenal harmonieus.

Figuratie:

Opvallende woorden: Vreugderol + aanstekelijk, dynamische figuranten, akelig goed

Opvallende opmerking: Zeer ludieke en actieve figuranten, met de Vogelverschrikker.



Monnikenwerk

Eelderwolde





Inhoudelijke beoordeling

Een van de kleurrijkste wagens uit het corso, ontstaan uit een kloeke maquette. Op de weg viel het resultaat wat tegen. Het oogde mager ten opzichte van de volheid van het ontwerp in de maquette. Te weinig bloemen, te weinig bloemwerken en weinig figuratie. Wel veel andere attributen; vlaggetjes, ornamentjes etc. ook is er veel, te veel, doorzicht dwars over de wagen waardoor je veel overkant van de weg ziet maar te weinig tempel ervaart.

Een mooie kleurige overgang van pilaar naar tempel fries/dakrand. Deze is wel aan alle kanten van de 3 tempels hetzelfde. Mooie mandala's, kleur- en vormrijk van veel verschillende materialen. De mandala's liggen schots en scheef op de rotsachtige ondergrond en aan deze ondergrond is te weinig aandacht besteed, dat stoort enorm.



De gebedsrollen zijn te transparant en de buitenkant had grafisch veel interessanter gemaakt kunnen worden. Grappig zijn de stoute aapjes binnenin de tempel. De hangende mobiel/lamp had veel manifester kunnen zijn.

Een kloek wagen met goed gebouwde tempels maar te weinig spannende inhoud om de aandacht vast te houden. Het mist de ingehouden spanning, mystiek en devotie van een gebedshuis. Jammer want dit ontwerp had het best in zich om veel hoger te kunnen eindigen met kleuren, vormen en gebruiken die ver van ons staan, maar wel kunnen intrigeren.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Combi werk, uitdaging, ingenieus, verwacht mooie kleurigheid
Opvallende opmerking: Het is een Tentoonstellings wagen.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Heel bijzonder, niet in de finesses af, work in progress
Opvallende opmerking: Heel veel details maar de voorkant waar is het wow effect.....

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Activiteit past, zand, goede doorkijk maar waar blijft de show
Opvallende opmerking: Prachtige Mandala's zeer de moeite waard, prima leuke materialen.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Statisch. Rommelig/ onderkant niet af, Gebedsrollen mager.
Opvallende opmerking: Denk aan maat van de Steekbuisjes, het arrangement staat wel wel enkele dagen buiten.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Passende kleuren. Spat niet. Mooi.
Opvallende opmerking: Goed kleurgebruik en mooie bekleding van de Tempels klasse!

Afwerking:

Opvallende woorden: Krammen, nietjes, tyerip. Karton voorzien van ondergrond kleur.
Opvallende opmerking: De gebedsrollen hadden veel te dunne Bamboestokken en te weinig bloemen een enkel randje Dahlia en wat Calla's.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Subtiële toeven, veel mozaïek werk ziet er goed uit.
Opvallende opmerking: Voor de show, wat zuilen van bloemen, grote schalen met vruchten of rijgsels, in de middelste tempel kon iets mooier.

Figuratie:

Opvallende woorden: Goed. Subtiel. Had iets meer gekund. Wat tammetjes.
Opvallende opmerking: Graag meer show, figuranten en groter bloemwerk.



Stropers

Confrérie des Fleurs





Inhoudelijke beoordeling

De mens afschilderen als roofzuchtig en inhalig; Een mooie actuele draai aan het thema van dit jaar. Bij de jury leidde deze wagen tot een controversie. Bij de één werd deze wagen veelvuldig beoordeeld als rommelig, slecht kleurgebruik, te open opbouw, storende figuratie, etc., de ander vond dit juist heel positieve aspecten, hoe kan zo'n verschillend beeld ontstaan.

Veel wagens worden beoordeeld op esthetische gronden: passen de kleuren in een bepaald gamma, is de vorm 'sculpturaal', is het netjes afgewerkt, zijn de bloemstukken ok, is er voldoende 'bloemoppervlak aanwezig, komt de wagen spannend aanrijden, etc. Allemaal aspecten die gevat kunnen worden in cijfers. Soms komen er wagens voorbij waar je niet direct een vinger achter krijgt en is de vraag waar je naar zit te kijken. Valt het kwartje dan intrigeert het en blijf je kijken.

Op het eerste gezicht is deze wagen rommelig, schreeuwerig, weinig samenhang, grote oppervlakten onbehandeld, enz. deze wagen heeft echter een groter verhaal, en een daaraan gekoppeld kleurgebruik, vormgeving en figuratie.





Het kleurgebruik is dienstbaar aan het thema: de mens haalt het oerwoud leeg (het mooie wordt geroofd) en het bos blijft berooid en doods achter. Dit komt terug in het kleurgebruik. Datgene wat de moeite waard is om gestroopt te worden (de huiden, de gekooide vogels, de insecten, bloemen) is fel gekleurd. Eenmaal geroofd blijft er doods oerwoud achter, met geen - of 'modder' kleuren. het is een strijd op leven en dood, een strijd tussen kleur en kleurloos.

De Stropers bewijst dat een wagen met een goed doordacht verhaal en dito vorm en kleur een basis is voor een heel goede wagen. Dit moet voor de makers vooral een stimulans zijn om op deze voet door te gaan. Dit verhaal gaat niet over futiliteiten en een kleurtje of bloempje meer of minder. Dit is een klassiek thema die ons als beschouwer een spiegel voorhoudt; Leven en dood en daarin zijn keuzes te maken.

Ook de prachtige figuratie rondom en op deze wagen zijn functioneel en tot de verbeelding sprekend. De gekooide en geagiteerde vogel, bloeddorstige stropers en hautaine kopers met veel geld op zak. Aan de achterkant ligt een dode krokodil, gemaakt van alleen boomschors, iets parelmoerachtigs en touw. Grote klasse, het is een opera, een film.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Vraagt goede inzet en inbreng van makers. Mooi thema, fraai evenwicht, Kan er niet zoveel mee.

Opvallende opmerking: Het mag meer 'Regenwoud' zijn met zichtbaar bedreigde diersoorten.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Massief, teloorgang oerwoud, theatraliteit doet wonderen, onrustig

Opvallende opmerking: Jammer dat de bomen geknot zijn wat meer tak lengte, verlengen met treur berk misschien , maak meer Bush

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Teloorgang, handel, geraffineerd, levend en dood. Knap gedaan

Opvallende opmerking: De rust die werd gesuggereerd is verdwenen.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Grote vormen, veelheid details, ruimtelijk redelijk, wat veel kisten.

Opvallende opmerking: De hangende metalen kooien geven dynamiek, maar zijn door hun materiaal keuze en opmaak erg aandacht vragend,

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Te veel geel, donker subtiel, spannend, weinig uitgesproken

Opvallende opmerking: Contrast huiden en dood helder verwoord.

Afwerking:

Opvallende woorden: Op onderdelen heel goed, soms wat slordig, beetje grof, slappe Dille

Opvallende opmerking: Diagonaal gestoken arrangementen lijken een afrastering, passend materiaal goed in kleur, verwerk het vegetatieve.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Touwwerk leuke met die knopen. Dode toeven/ levende toeven

Opvallende opmerking: De prachtige oranje Orchideeën zouden beter tot hun recht komen op de boom stammen dan tussen de grassen.

Figuratie:

Opvallende woorden: Grappig en enthousiaste inzet, vrolijk stel

Opvallende opmerking: Actieve figuratie met veel geluid en herrie maar functioneel.



In de Nesten

Yde de Punt





Inhoudelijke beoordeling

Alweer een wagen met het oerwoud als decor, maar op een andere manier vormgegeven en met een ander verhaal. Hier speelt de decoratie en het bloemschikken een grote rol.

Prachtige arrangementen zijn er gemaakt om het oerwoud decor luister bij te zetten. De prachtige gekleurde bloemenweide op de wagen, de hangende bloemplanten aan de bomen, het contrast tussen het dode nestmateriaal en de kleurige vogel en eieren. Het maakte indruk met als apotheose de mooie staarten van de rode ibissen; subliem rood en functioneel. Ook de grote stammen van de bomen zijn fraai gemaakt en gedecoreerd en brengen het dichterbij de gekleurde vogels en bloemen.



De opbouw van de wagen is wat iel. En de bovenkant is op één hoogte afgetopt. Wat te maken zal hebben met de maximum doorrijhoogte tijdens de optocht? De hangende bloemgordijnen/mos zijn subtiel en laten de hoofdfiguren, shinen. De ibissen staan wat verloren in een lege ruimte, daaromheen had wat meer mogen gebeuren. De vogels hadden wat actie kunnen ondernemen. Erg mooi zijn de eieren in het nest, een kleurrijk detail in verschillende materialen uitgevoerd.

Een prachtige en gestileerde productie met goed en kundig kleurgebruik en goed gestoken bloemwerk maar het mist een beetje verhaal en drama. De figuratie was erg passief en voegde, hoe mooi de dames ook in de bloemenweide opgingen, weinig toe.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Duidelijk idee en ontwerp, beetje gewoon, mager, mooi thema, fraai evenwicht

Opvallende opmerking: Lijkt een uitdaging te worden.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Leuk om te zien. Mooie ruimtelijk. Goede sfeer. Rust. Heel goed, uitnodigend. Indrukwekkende vogels.

Opvallende opmerking: Afgezaagde bomen met een prachtig nest met gekleurde eieren (pasen), de ibissen stonden er erg bloot bij.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Details prachtig, concept staat overeind, lijnen bomen lopen goed

Opvallende opmerking: Toevoeging van grote takken van de Meidoorn, de rode bessen die mooi combineren met de rode vogels.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Prachtige nesten, mooi gemaakt, heeft lucht, prachtige nesten van eenvoudig materiaal, klasse.

Opvallende opmerking: De stammen van de bomen waren prachtig maar een boom zonder takken geeft een wat trieste indruk. Een wat verscholen nest en vogel maakt de mensen nieuwsgierig.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Geweldige keur aan bloemen. Sober met sterke accenten.

Opvallende opmerking: De achterkant heeft een prachtige bloemen rand met kegelvormig nest van hooi, eenvoudig materiaal maar geeft effect klasse!

Afwerking:

Opvallende woorden: Goed afgewerkt, top, prima details, mooie geluiden

Opvallende opmerking: Op onderdelen heel fraai, met name ibissen en het hooi nest.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Niet aan iedere tak een ander toefje, vogelstaarten artistiek

Opvallende opmerking: De 3 hangende zeer onrustige arrangementen aan de boom achter vragen veel aandacht.

Figuratie:

Opvallende woorden: Weinig maar leuk, subtiel

Opvallende opmerking: Vooral lief op het nestje.



Zookeeper

Westend



Publieksprijs
Figuratieprijs

Zookeeper



Inhoudelijke beoordeling

Veel aan de hand aan de bosrand. De maquette laat niet zien wat deze wagen sterk maakt: de bosrand waar imposant grote dierenkoppen uitsteken. Deze groene wand is prachtig gemaakt en gestoken van allerlei groene bladplanten, grassen en bloemen. Een functioneel groen bloemengordijn. Er valt veel te zien in de wand en als de oppassers rond voertijd aan komen lopen staan de dieren van ongeduld te trappelen, te loeien en te grommen. Dat is een mooi en treffend theatraal beeld.

De koppen zijn gevormd met behulp van een 3D tekenprogramma dat lichamen verdeeld in vlakken. Een moderne variant van het glas in lood. Veel corsobouwers in het land maken gebruik van deze techniek en het werkt. Je krijgt als bouwer grip op je vorm en de koppen krijgen eenzelfde handschrift, één signatuur, als in een stripverhaal. Het vergemakkelijkt het steken van de dahlia's en het geheel ziet er strak, verzorgd én overtuigend uit. De koppen zijn onderling vergelijkbaar en de zebra kop kan even groot zijn als de olifant zonder aan geloofwaardigheid in te boeten. Een goede en heldere keuze.



De omlijsting van de wagen met 'perkpaaltjes', is niet geweldig. De onderkant van de wagen komt te veel naar voren en maakt de bodem los van de bovenkant. Een lik donkere beits had wonderen gedaan. De figuratie is top en het geeft de voorstelling net die kwinkslag die het nodig heeft om levendig te worden.

Kortom een wagen met op het eerste oog weinig opvallende stijlmiddelen maar in alle eenvoud een boeiend én levendig geheel. Barokke eenvoud; Zoo kan het ook.



Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Klasse! Alles gelijk: hoogte vormen, kleur, weinig inspirerend, saai.

Opvallende opmerking: Het lijkt een vitrine uit een museum.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Monumentaal, massief, strak vormgegeven, geweldig, aanstekelijk, imponerend, knap gedaan, overzichtelijk

Opvallende opmerking: Het is super goed gekomen, heel erg sterk in eerste beeld.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Goede proporties/verhoudingen, consistent. totaal concept, bijzonder herkenbaar en aansprekend.

Opvallende opmerking: Het in eerste instantie saaie ontwerp is heel sterk verbeeldt.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Groots, krachtige beeldende vormen prikkelt de fantasie. De belijning op de dieren werkt heel fraai.

Opvallende opmerking: Moderne invulling van de koppen met geometrische vlakken goede en aparte keuze van alleen bladsoorten voor rechthoekige vlakken.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Keuzes en verdeling kunnen niet beter, per hoofd/kop uitgewerkt op neutrale ondergrond

Opvallende opmerking: De ondergrond van de wagen onrustig door de Hedera en grassen.

Afwerking:

Opvallende woorden: Perfect. Goed. Ieder dier specifiek aandacht, een perfecte afwerking

Opvallende opmerking: Een Klasse wagen die Zookeeper.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Mooie zuilen mooi ton sur ton kleuren. Mooie rijgsels. Subtiel en functioneel.

Opvallende opmerking: Zuilen passend bij thema, groene tonaliteit in contrast met koppen.

Figuratie:

Opvallende woorden: Goede info geluid. Super, dynamische menesen, enthousiast

Opvallende opmerking: Goed gebekte figuranten en actief, de straten zijn nog nooit zo schoon geweest.



De Bezige Bij

Hooiweg - Zuid





Inhoudelijke beoordeling

Het idee van een 'bloementuin onderwereld', en een 'honingraad bovenwereld', is prachtig en werkt goed in het ontwerp. Op de wagen is die onderverdeling niet zo goed te zien.

De onderwereld komt er een beetje bekaaid af. Jammer want het is toch de leverancier van alle nectar en stuifmeel die in de bloemen verstopt zitten. In de tekst staat het zo mooi beschreven: 'Bijen zijn de hardste werkers onder de insecten.' Ze zijn op de wagen niet heel actief vormgegeven.

De kleurstelling van de bij, geel/zwart, overheerst nogal. Zijn dit niet de kleuren van wespen? Bijen hebben een kleurstelling van meer bruin/beige, donkeroranje en donkergeel en ze zijn een beetje harig. Op de wagen vallen de bijen wat weg tegen de imposante honingraadstructuur en dat is jammer. De bijen zijn in het verhaal een intermediair tussen de kleurige bloemen en het gele zoet van de honingraad, dat is niet goed te zien.



Erg jammer is ook dat de grootste lila/roze bloemen niet gemaakt zijn van natuurlijk materiaal. Nu detoneert het in het geheel. En over het algemeen had de ondergrond wat meer aandacht mogen krijgen. Nu valt alle aandacht op de imposante honingraat terwijl er veel meer te beleven is. Een gemiste kans, zeker omdat het uitgangspunt, het verhaal met de maquette, zo mooi is en zo goed aansluit bij het thema.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Passend in thema, spannend op foto, nu de uitwerking nog
Opvallende opmerking: Kan wat worden maar ook wat eenvoudig, weinig kleur.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Mooi geheel, luchtig/ transparant, prachtig gedaan, ritmiek naar binnen en buiten, geluid deugt (positief)
Opvallende opmerking: In 2 lagen met een open structuur, een feest voor een arrangeur.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Mooi uitgevoerde bijen, vleugels, lichaam, details zijn goed gekozen. ruimtelijk conform verwachting, fraai, bijenkorven konden beter
Opvallende opmerking: De grote Bijen zijn Eye catchers, jammer van de kartonnen bladeren bij de grote rosé bloemen, beetje makkelijk.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Bijen goede vorm, zwakke ondergrond van wagen, evenwichtig
Opvallende opmerking: Goed keuze om planten te gebruiken, belangrijk voor de bijen om stuifmeel te verzamelen, mogen wel in grotere groepen.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Heldere honing
Opvallende opmerking: Samenhangend en passend bij thema, heel goed gekozen

Afwerking:

Opvallende woorden: Super rosé kegels, Gras kon netter, is dof, op onderdelen zorgvuldig.
Opvallende opmerking: Grote hangende bladeren is minpunt, niet zo uitnodigend voor bijen.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Achterkant simpel bloemwerk, punten mooi in het geheel
Opvallende opmerking: Toefwerk onrustig, verschillende groepen bloemen / arrangementen uit gras omhoog komen, denk vegetatiever.

Figuratie:

Opvallende woorden: Eenvoudig maar passend, meer actief bijen zijn altijd bezig, te rustig.
Opvallende opmerking: Meer figuranten, bijen om de wagen laten zwermen.



Goudkoorst

Korenbloem





Inhoudelijke beoordeling

De opbouw van deze wagen is groots. De verschillende grondlagen zijn door tektoniek naar boven geduwd waardoor ze zichtbaar worden. Deze aardlagen zijn fantastisch vormgegeven. Met een eindeloze fantasie hebben alle aardlagen een eigen karakter en signatuur gekregen in een prachtig gamma aan kleuren, texturen en materialen.

De opbouw is monumentaal en de lagen ertussen aandachtig en minutieus. Jammer dat de wassertoren/tank er wat verloren tussenstaat. Deze had dezelfde aandacht in materiaal en uitwerking verdient, nu detoneert het te midden van de majestueuze bergen, erg jammer.

Er is driftig met figuranten gestrooid om het 'Goudkoorts' verhaal goed te kunnen vertellen. In werkelijk alle hoeken en gaten kom je ze tegen, diep in de wagen, op de wagen en als crimes passionele eromheen, knap gedaan. En ook de mijnexplosies dragen daaraan bij. Niet subtiel, wel heel effectief.



Ingenieus is het hoe er met veren en andere heel lichte materialen is omgesprongen om de zware minerale aardlagen vorm te geven. Uit de kunst. Het water speelt niet zo'n grote rol in het geheel.

De grote bloemstukken worden niet gemist mede door het uiterst minutieus bloemschikken van alle aardlagen ook in combinatie met de 'gewone' dahlia. Dit is bloemschikken op het horizontale vlak met texturen, alles ten dienste van de vorm en de uitdrukking. Dit is bloemschikken 2.0.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Heel massief, doet niet veel, niet over nagedacht, grof

Opvallende opmerking: De makers hebben moeilijke taak.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Prachtige sfeer in vorm en kleur, verrassend goed teatraal en imposant, stoer, massief en pompeuze wagen

Opvallende opmerking: Het grove aspect werkt heel goed.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Goed, aardlagen met aandacht en mooie combinaties van verschillende materialen

Opvallende opmerking: De voorste stapeling is wat onrustig door de structuur met de Sempervivum, achterste stapeling is wat gestructureerder.

Vormgeving:

Opvallende woorden: De schijfwerking is goed uitgewerkt, machtige tektoniek, details

Opvallende opmerking: De verhouding en plaats van de toren mag wel een zelfde arrangement als van achterop de wagen en iets uitbundiger.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Subtiel/woestijn. Bloemwerk uitbundiger. Stoer maar passend

Opvallende opmerking: De viezigheid van die tijd wordt prettig onderstreept.

Afwerking:

Opvallende woorden: Uitvoering heel knap, beweging door water. Zorgvuldig maar grof

Opvallende opmerking: Meer Grassen en Agaves, grotere groepen maken.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Rollen stro in dahlia leuk bedacht, veel te zien, passend

Opvallende opmerking: Denk aan de karakter van de bloemen.

Figuratie:

Opvallende woorden: Goede figuratie, mooi detail de explosie, decor voor wild/west, geluid water windmolen

Opvallende opmerking: Jammer wat lekkage het is altijd moeilijk met water.



Werk aan de Winkel

Centrum





Inhoudelijke beoordeling

'Werk aan de winkel', is een wagen met een fantastische uitwerking van het thema naar de uiteindelijke vorm. Het is een mooie manier om het thema naar je hand te zetten, 'werk aan de winkel' in de winkel. Droogkomisch als een grap van Herman Finkers, ware het niet dat de aanleiding, de aardbevingen in Groningen schrijnend is. Maar gewaagd is het wel om dan ook nog een Bloemenwinkel te kiezen als onderwerp of decor terwijl je werkmateriaal bloemen zijn. Je moet maar durven.

Deze groep heeft een aantal sterke ontwerpkeuzes gemaakt maar valt in het totale corso een beetje in het niet. Deze wagen is niet echt opvallend in zijn uitbundigheid, het is een meer ingetogen ontwerp dat misschien ook wel past bij de gevolgen van het oppompen van het gas. Maar er is voor de goede kijker heel veel moois te zien. Dit is echt een wagen waar je veel langer naar moet kijken voordat het zich helemaal prijs geeft..., en dan zie je ook wat.

Het heeft een goede ruimtelijke opbouw en er is heel zorgvuldig gewerkt met dahlia's, snijbloemen en ander natuurlijk materiaal. De figuratie is heel dienend met plezierige werklui boven op de steigers en de eigenaresse van de winkel met dochter aan het werk. Onverstoorbaar want de schoorsteen moet blijven roken.



De nog overeind staande muren aan de beide kopse kanten van de wagen onthullen de winkelinventaris met vooral veel groene bladplanten, bloemen in vaasjes, containers en bloemen waarvan je de volledige stengels ziet. Hieraan kun je zien dat het een Bloemenwinkel is. De restanten van de winkel zijn subliem gedecoreerd met als uniek hoogtepunt het afbladderende pleisterwerk. Met alleen witte dahlia's en abeelblad is deze suggestie gewekt. Ik ruik nog de afgebrokkelde kalk.

Aan de andere kant nog een staaltje goede bloemsierkunst. Daar wordt de suggestie gewekt van een rode (bakstenen) muur, van allerlei rode snijbloemen en rode dahlia's; Intrigerend. Dit is een verrassend goede wagen waaraan geen minpunten te ontdekken zijn. Een tikje ingetogen, maar dat is tevens een compliment én met heel veel verstand van zake gemaakt. Precies en plezierig, chapeau!



Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: Ingenieus, relevant ontwerp, mooie opzet
Opvallende opmerking: Een actueel statement, mooi op tekening uitgebeeld, nog veel werk aan de winkel.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Mooi idee, braaf werk, prachtig ontwerp, groots, ziet er goed uit
Opvallende opmerking: Dit wordt leuk, heel eigentijds en bijzonder, echt werk aan de winkel.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Weinig bouw, weinig drama, iets kleuriger, feestelijker nog. Mis de kracht van het ontwerp op papier
Opvallende opmerking: Wagen met veel doorkijkjes en verrassende hoekjes die het publiek nieuwsgierig maken.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Bijzondere verdeling tussen stoer en zacht. Mooi opgezet, aardige onderdelen.
Opvallende opmerking: Een wagen die het publiek wel aan spreekt en het thema dubbel en dwars weer gaf.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Beetje veel groen, goed doordacht, weinig verrassend
Opvallende opmerking: Mooi prieel met leuke dakbedekking achterop de wagen met een doorkijk.

Afwerking:

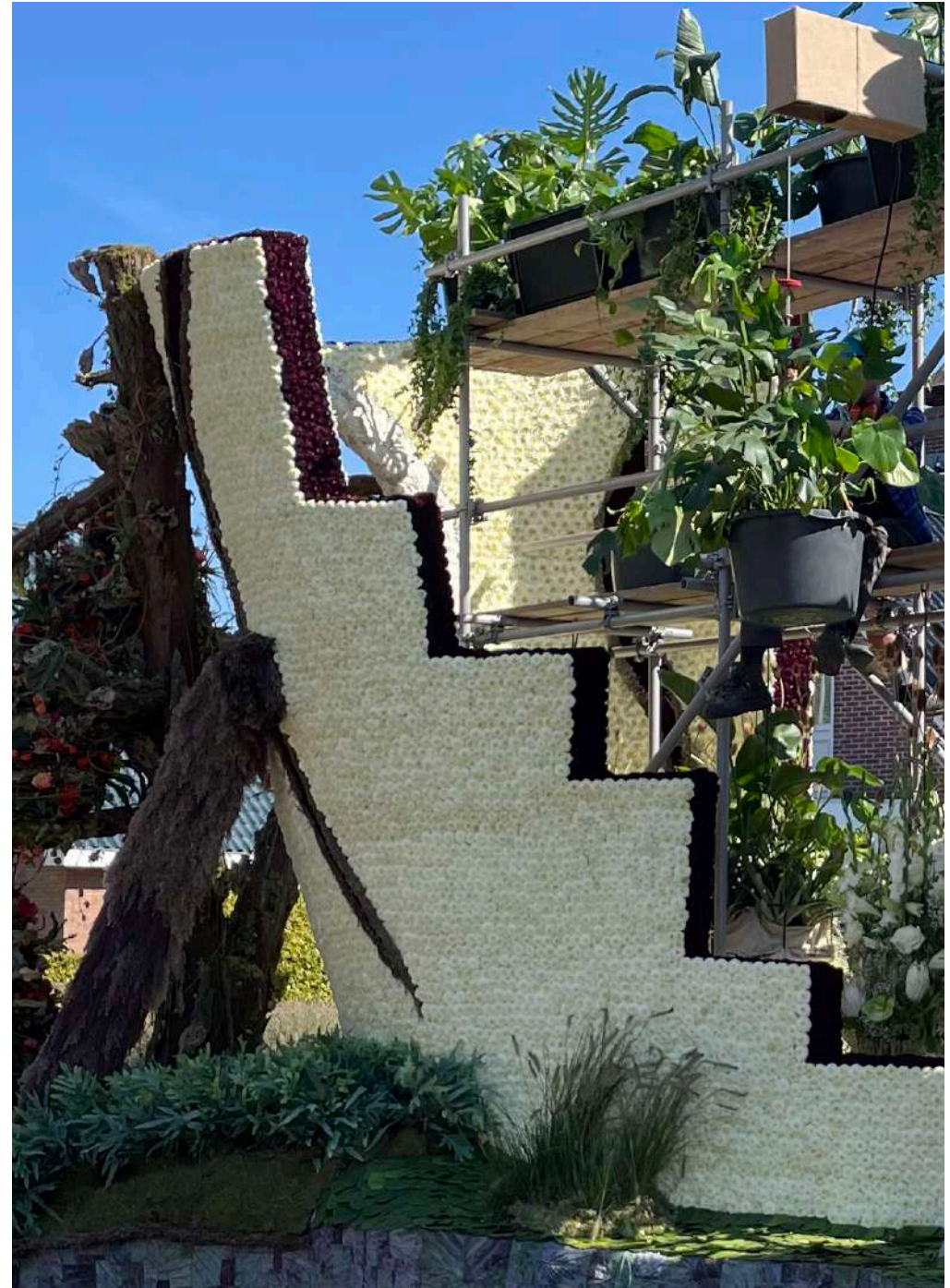
Opvallende woorden: Netjes afgewerkt, grappig krantdetail, leuke vondsten, zorgvuldig,
Opvallende opmerking: Uitbundige bloemen arrangementen in verschillende kleurgroepen, bloemen in grote glas buizen verwerkt.

Toefwerk:

Opvallende woorden: Bloemwerk voorkant prachtig, mooie wandtoef, tikje braaf, boog achter kan iets mooier
Opvallende opmerking: Prachtig dak de toeven ook iets anders b.v. groot/klein.

Figuratie:

Opvallende woorden: Beetje meer herrie en actie, muziek op de steigers, mooi de bloemenlift, echte Bouwvakkers
Opvallende opmerking: De bloemendames mogen wel iets meer show maken, er waren vast nog wel wat kisten met Dahlia's: strooien maar.



Kleurrijk samen

Multicultu





Inhoudelijke beoordeling

Een primeur; voor het eerst meedoen, weliswaar niet om de prijzen maar wel met een jurybeoordeling.

Het is een heel uitbundig en gekleurde wagen. Bont, frivolous met een wat vreemd aandoende hoofdvorm. Een monumentaal blok met gekke hoeken en curves. Het doet denken aan de versierde vrachtwagens in Noord-Pakistan en India, of een skyline van een heel grote stad. De vormen zijn niet snel thuis te brengen en dat maakt het intrigerend, samen met de prachtige, uitbundige versierselen rondom.

In deze versieringen zit zo ongeveer al het materiaal van furniturend en tuinierend Nederland verstopt. Het is frappant is dat dit hele scala aan kleuren, materialen en vormen voor een hechte eenheid zorgt. Het gebruikte materiaal is eindeloos: gummetjes, confetti, papieren roosjes, wollen pompons, cd's, puzzelstukjes, bloemen, gekleurd en geknipt papier, kralen, haakwerk, aardappels, fruit, plastic afval, kantkloswerk, haak- en breipatronen, etc. Dit is inventief en grafisch heel spannend, een tikje hallucinant ook in het voorbijgaan.



Dit materiaalgebruik samen met de titel 'Kleurrijk Samen' zorgt voor een geheel eigen sfeer die prachtig past in het corso. Wat de jury betreft had deze wagen gewoon in de eindrangschikking mee kunnen doen en hadden ze in het puntentotaal geen gek figuur geslagen.

Op de wagen zit een wat saai, weggewerkt stuk gras/gazon. Jammer daar had veel meer aandacht aan besteed kunnen worden, nu detoneert het in het kleurrijke schouwspel eronder. De toeven zijn ook niet erg bijzonder, ze doen wel mee in de totale kleurenrijkdom van de wagen. Het geheel is niet erg ruimtelijk maar de grafiek is intrigerend genoeg om dat te 'verhullen'.

Al met al een geslaagde wagen van deze groep en een voorbeeld hoe je met bij elkaar gezochte uitersten een mooie eenheid kunt maken die ook wat te vertellen heeft.

Welkom en tot het volgende corso.

Uit de juryrapporten

Ontwerp Papier:

Opvallende woorden: n.v.t.

Opvallende opmerking: n.v.t.

1e algemene indruk:

Opvallende woorden: Uitbundig/kleurrijk, fantastisch, mooi van eenvoud, fraaie opzet, thema mooi opgepakt.

Opvallende opmerking: Knappe oplossing om met zoveel verschillende mensen en 2D objectjes een wagen te bouwen. Verrassend aangezicht door de vele kleuren.

Uitwerking ontwerp:

Opvallende woorden: Uitbundig en meer dan kleurrijk, bijzondere uitwerking, vernieuwend

Opvallende opmerking: Het is gewoon een fijne wagen met liefde en aandacht gemaakt, waarom niet in reguliere optocht.

Vormgeving:

Opvallende woorden: Detail muiltje/hoed/muts, veel leuke details, prachtige cirkels. mooie belijning en sterke vorm

Opvallende opmerking: Lijkt op een muts maar ook berglandschap tegenover verticale vlakke.

Kleur combinatie:

Opvallende woorden: Exotisch/ vlagkleuren, veel leuke gezellige kleuren. Prachtig, veelvormig ongewoon, overweldigend, subtiel, verrassend

Opvallende opmerking: Heel goed qua donker en licht, veel kleurigheid in details, passend bij de makers.

Afwerking:

Opvallende woorden: Professioneel, details heel bijzonder en goed, gras boven stoer

Opvallende opmerking: Steekschuim en gaas her en der zichtbaar, maar zeer eigen.

Toefwerk:

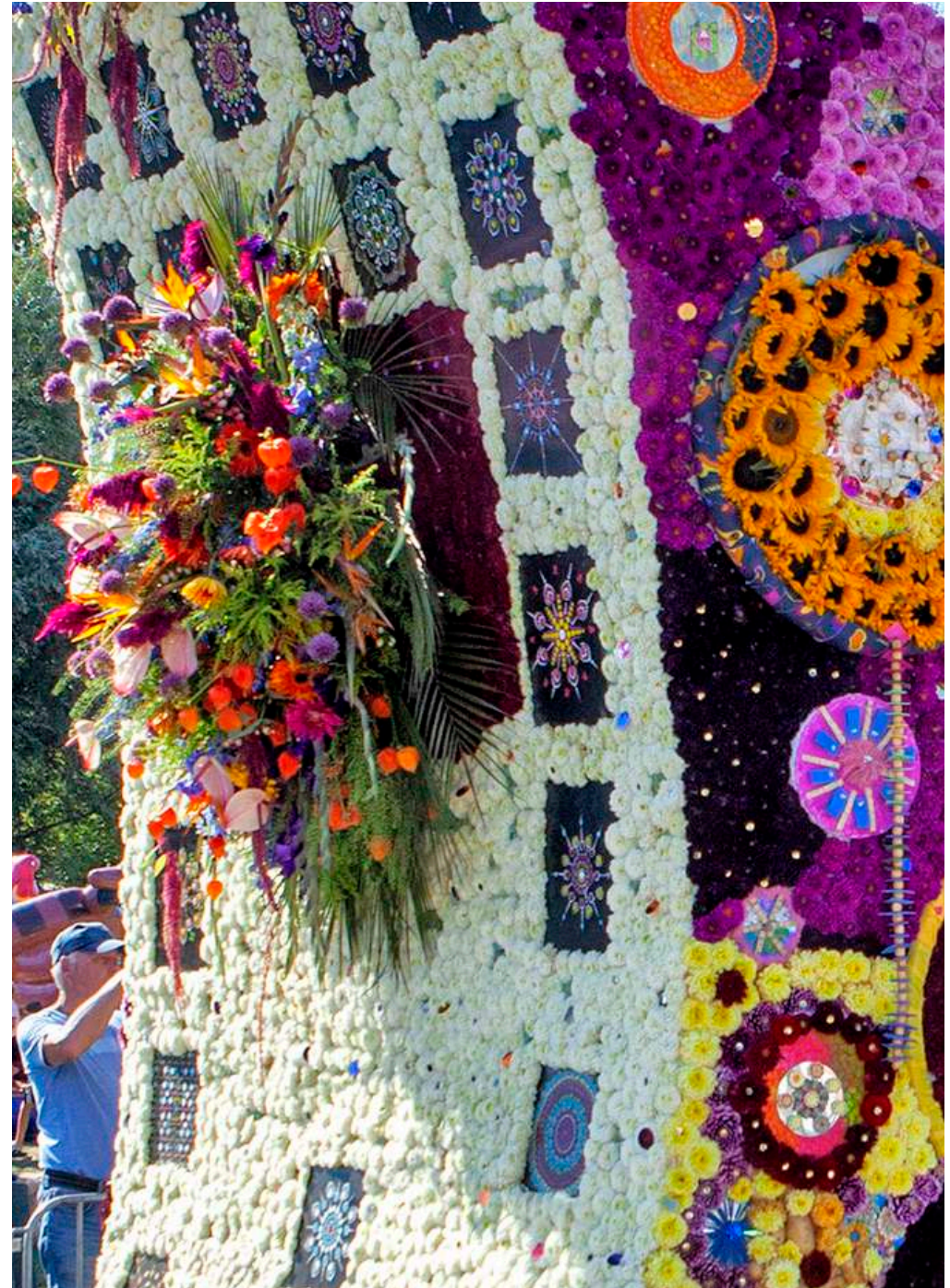
Opvallende woorden: De bloemengebreide baan geeft vreugde, kleurrijk voorop, strak

Opvallende opmerking: Uitbundige en royale ajour arrangement, denk aan techniek en houdbaarheid. Toefwerk kon iets beter op de wagen.

Figuratie:

Opvallende woorden: Aparte muziek en sfeer, heel passend, klasse

Opvallende opmerking: Leuk dat de makers stonden te zingen in hun eigen taal. What you see is blijheid.



Totaal score-publicatielijst

WAGEN	WIJK	1e Algemene indruk	Ontwerp & Uitwerking	Vormgeving	Kleur Combinatie	Afwerking	Toefwerk	Figuratie	totaal	Totaal voor Prijzen	prijzen
Het Wad	Hooiweg-Schelfhorst	127,5	130,5	134,8	134,7	130,2	125,0	70,0	852,7	782,7	1e Ere
Zookeeper	Westend	128,7	127,8	129,0	127,5	123,9	121,0	83,0	840,9	757,9	2
Op de boerderij	Duinstraat	123,0	126,0	118,8	119,7	124,2	114,0	82,0	807,7	725,7	3
Werk aan de winkel	Centrum	114,0	117,0	119,2	118,8	117,0	123,0	75,5	784,5	709,0	4
Bob de Bouwer	Rond de Wieken	121,5	122,4	120,2	118,8	115,5	104,4	70,8	773,6	702,8	5
Goudkoorts	Korenbloem	120,9	124,5	113,0	111,0	117,9	101,0	80,0	768,3	688,3	6
Monnikenwerk	Eelderwolde	115,8	111,0	115,0	115,5	113,7	110,0	67,5	748,5	681,0	7
Stropers	Confrérie des Fleurs	113,1	114,9	114,6	116,4	112,5	108,8	79,5	759,8	680,3	8
In de nesten	Yde-de Punt	114,0	113,4	112,4	111,6	114,0	114,2	69,4	749,0	679,6	9
Nick Cave Art	Eekhoornstraat	115,2	117,0	111,0	109,5	117,3	108,4	75,0	753,4	678,4	10
De bezige bij	Hooiweg-Zuid	118,2	116,7	115,0	112,5	113,4	98,0	68,0	741,8	673,8	11
Goed gereedschap is het halve werk	Paalakkers	114,3	116,1	108,0	108,0	106,8	102,0	74,8	730,0	655,2	12
Werkende Mieren	Nieuwe Akkers-Vennerstraat	109,5	110,7	107,4	108,6	111,0	96,0	65,0	708,2	643,2	13
Pit Stop	Hooiweg-Vogelbuurt	109,5	111,3	105,4	105,6	103,8	88,0	74,5	698,1	623,6	14
MultiCulti	MultiCulti	117,0	0,0	109,0	108,0	118,5	106,0	0,0	0,0	0,0	

ARRANGEURSPRIJS

WAGEN	WIJK	
Het Wad	Hooiweg-Schelfhorst	259,7

Totaal is een combinatie van punten Kleur Combinatie en Toefwerk

ONTWERPERSPRIJS

WAGEN	WIJK	
Het Wad	Hooiweg-Schelfhorst	168,5

Totaal is een combinatie van punten getoonde ontwerp en uitwerking ontwerp

FIGURATIEPRIJS

WAGEN	WIJK	
Zookeeper	Westend	83,0

Gemiddelde van 2 scores (ochtend jurering en tijdens rondrit)

PUBLIEKSPRIJS

WAGEN	WIJK	
Zookeeper	Westend	40,0

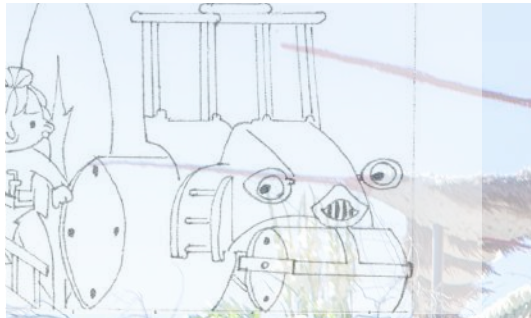
Middels 500 uitgedeelde stemformulieren gescoord.

punten jury

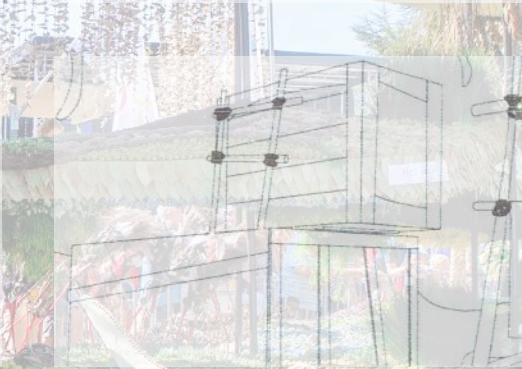
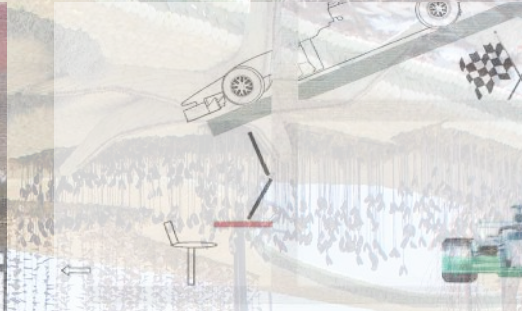
note: alle scores onder voorbehoud van recalculatie.

JURYVERSLAG

2022



<https://www.youtube.com/watch?v=uDUa1K7fJ>
<https://www.facebook.com/nickcaveartist>



einde

