AliceInWonderland

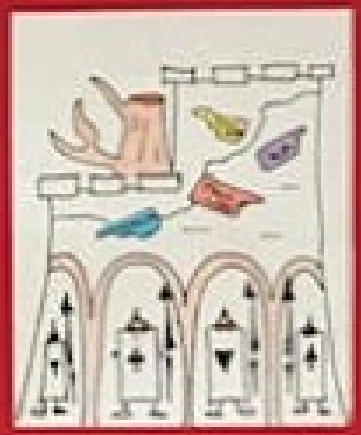


BOVENKANT ←





zij →



VOOR/achter ←





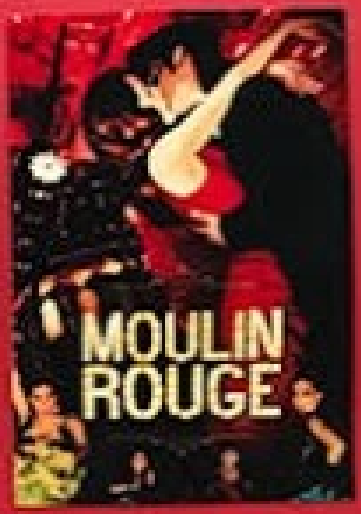




Moulin Rouge

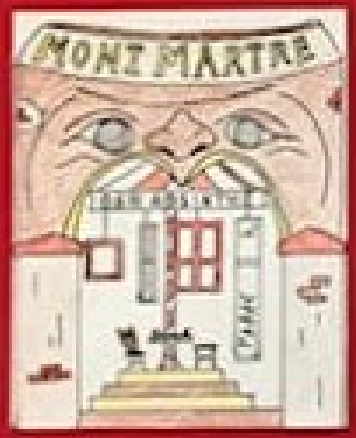


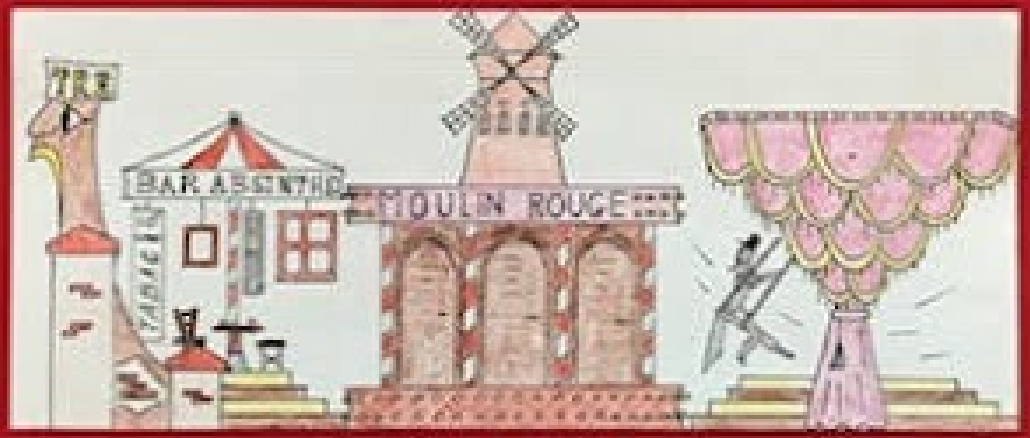




BOVENKANT

VOOR





ZIJ



ACHTER





AFTITELING

Berend Arends



VOOR



SCHUIN VAN VOREN

`EEN ONTROEREND DRAMA`

`HILARISCHE KOMEDIE`

`FANTASTISCHE FAMILIEFILM`

`ACTIEFILM VAN HET JAAR`

WAT U OOK VOORBIJ
HEEFT ZIEN KOMEN
OP HET
WITTE DOEK,
AAN ALLES
KOMT EEN EIND.

THE END

EN DAN
KOMT DE
AFTITELING.

ALS DIT ONTWERP
GEKOZEN WORDT,
DAN GRAAG ALS LAATSTE
IN DE STOET



ACHTER



SCHUIN VAN ACHTEREN

STAPEL

Berend Arends

MEISJES WAREN STAPEL
OP HEM.
JONGENS HADDEN STAPELS
VAN ZIJN FILMS.

DOORGEBROKEN MET
DE LIFT EN AMSTERDAMNED
EN NATUURLIJK ALS
JOHNNY FLODDER

HUUB STAPEL

EEN FENOMEEN
OP HET WITTE DOEK



VOOR



ACHTER



LINKS

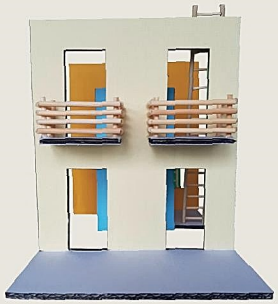


RECHTS



SCHUIN VAN ACHTEREN

Buurman & Buurman







Buurman & Buurman (oorspronkelijk Pat a Mat) gaat over twee onhandige buurmannen die samen klussen. In elke aflevering is er een nieuw probleem dat opgelost moet worden. Het gaat echter altijd fout waardoor het probleem alleen maar groter wordt. De buurmannen komen altijd wel tot een inventieve maar knullige oplossing waarna ze “A je to!” roepen (Tjechisch voor “En dat is het!”) Er zijn in totaal twee films over Buurman & Buurman gemaakt die een compilatie van de losse afleveringen vormen.

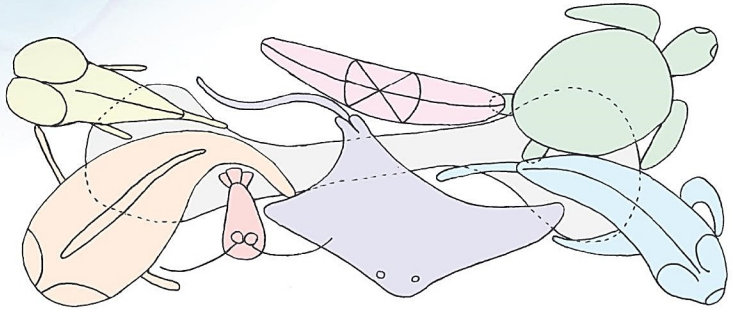
Het ontwerp is een abstract huis waarin de buurmannen aan het klussen zijn. Er zijn verschillende ‘kamers’ waarin zich bepaalde scènes voordoen. Deze ruimtes kunnen dan ook gevuld worden met klussende figuranten (buurmannen). Verschillende ladders verbinden de kamers.





Chris Huisman

FINDING NEMO





Finding Nemo, een animatiefilm uit 2003, gaat over de zoektocht naar het visje Nemo. Hij is meegenomen door twee duikers en bij een tandarts in Sydney in een aquarium gestopt. Zijn vader, Marlin, gaat samen met Dory op pad om Nemo te vinden. Onderweg komen ze verschillende dieren tegen die hen helpen met de zoektocht.

De film spreekt erg tot de verbeelding. Er zijn felgekleurde vissen in alle vormen en maten. De basis van de corsowagen bestaat uit zeven grote dieren. Het onderstel kan weggewerkt worden met bijvoorbeeld koraal of andere objecten die in de film langskomen.





Chris Huisman



AVATAR

Avatar is een science-fictionfilm van James Cameron uit 2009.
Het is 2154 op de maan Pandora. De inheemse bevolking is intelligent, zoals de mens op aarde, maar hun uiterlijk kunnen we zeker niet vergelijken met die van mensen. Ze zijn slank, lenig en 3 meter lang. Ze lopen rechtop en hebben een lange staart met magische krachten en een huid met een zebrapatroon in licht- en donkerblauw. De wezens heten Na'vi.
De mens heeft een techniek ontwikkeld om een tussenvorm van mens en Na'vi te creëren, de Avatar. In deze vorm kan de mens leven op Pandora, zonder zuurstofmasker.
Op Pandora is een aards mijnbouwbedrijf voor het delven van een kostbaar mineraal, unobtanium. Het bedrijf vernielt met de grote machines de schitterende natuur tot woede van de Na'vi. Als blijkt dat de mens ook hun heilige bomen wil vernielen, volgt er een verwoestende oorlog.
Met hulp van enkele Avatars delft de mens geen mineralen meer, maar het onderspit. Ze worden teruggestuurd naar de aarde en enkele Avatars blijven op Pandora. Door de magie uit 'the tree of souls' worden ze echte Na'vi.
De natuur hersteld zich en zie hier de bijzondere flora en fauna van Pandora. Men vliegt op gigantische draakachtige vogels, de rotsen zweven en de planten zijn of zeer giftig of zijn juist geneeskrachtig en 's avonds geven ze licht.

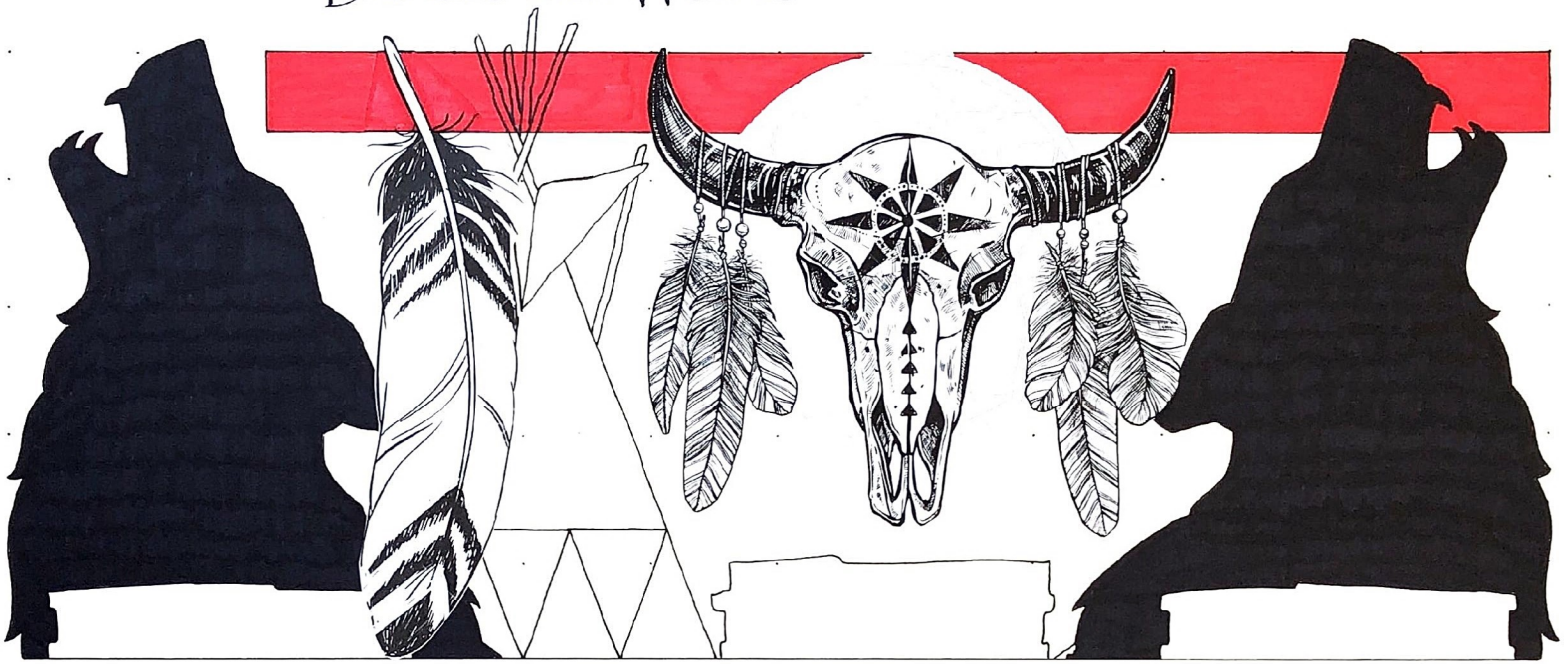
D.A.U. 2019



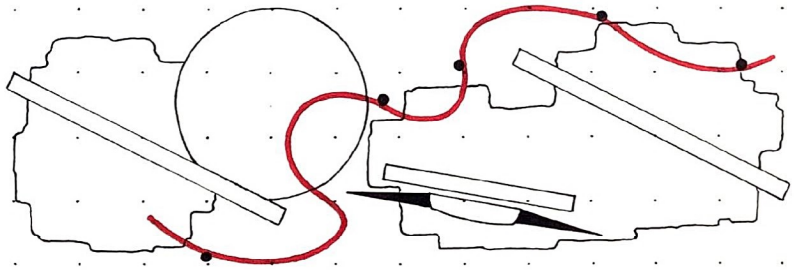




Dances with Wolves



EGBERT BOERMA







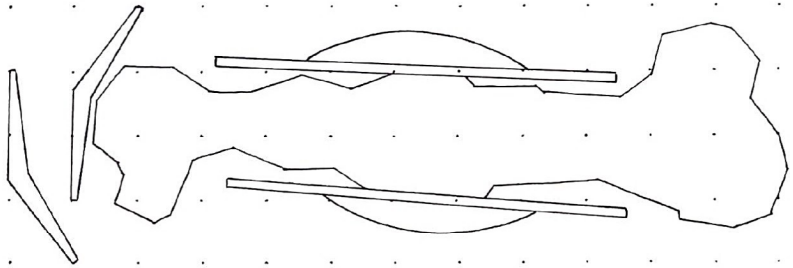


the Lion King



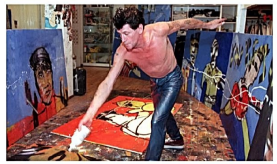


EGBERT BOERMA

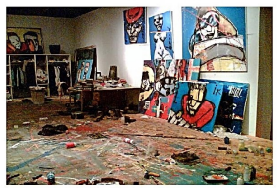


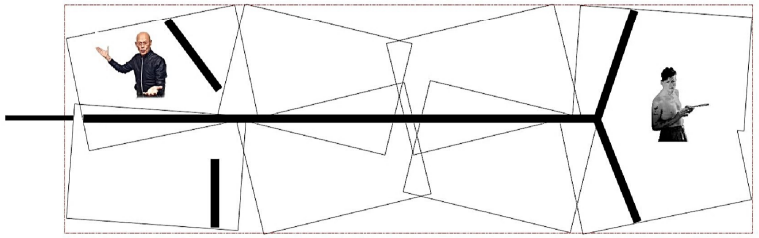


















brood

Wie kent hem niet “Herman Brood”. Muzikant maar ook vooral kunstschilder. Al in 1964 ging hij naar de kunstacademie. Alwaar hij in de muziek terecht kwam, en waar zijn verslaving begon. Na wat omzwervingen in verschillende bands, zette hij Nederland in 1977 op de rock n roll kaart met de hit Saturday Night. Dit deed hij samen met his wild romance. Na 1985 waaierde de carriére wat uit, richting toneel, speelfilm, maar vooral zijn eigen leven. Hij werd ook steeds actiever als kunstschilder. Groot formaat en met felle kleuren in de traditie van de Cobra. Veel gebruik van primaire kleuren. Dit uit pure noodzaak, Herman was kleurenblind. Ondanks de mooie felle kleuren hebben veel van zijn werken een trieste uitstraling. Ondanks zijn succes als kunstschilder bleef Herman ook actief in de muziek. Wagen geeft een Gallerie weer. Een grote diversiteit aan losse schilderijen (ca. 50)hangend en staand. Tegen elkaar aangezet, schots en scheef. Achterop het atelier, waar Brood actief doende is een schilderwerk te maken. Voorop Coach van Dijk die de waar aan de man brengt. Muziek op de wagen…*Brood*!

Bloemencorso Eelde 2019
Ger Kemkers

THE LORD OF THE RINGS

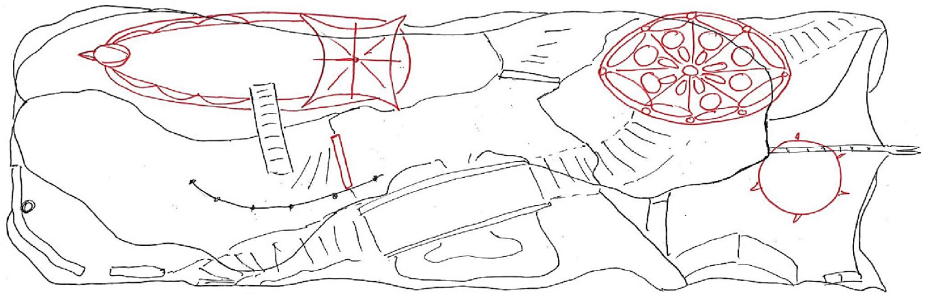








Lord of the rings, een prachtige Trilogie. Door nagenoeg iedere regisseur als onmogelijk te verfilmen beschouwd. Een episch verhaal dat in een fantasiewereld speelt en de avonturen van een ring weergeeft. De slechte invloed van de ring, en de manieren waarop dit kan worden voorkomen. Het beschrijft de reis die de bewaarder (een Hobbit) moet maken om de ring te vernietigen en zo Midden Aarde te redden van de ondergang. Enge wezens (Orks), een glad raar wezentje (Smeagal), elfen, dwergen, mensen, nagenoeg alle sprookjesachtige figuren komen voor in dit prochtige verhaal. Wat we hier trachten weer te geven is een deel van het verhaal, van mooi en levendig, naar donker en zwaar. Het vrolijke onbezorgde Hobbit leventje wat veranderd in de zware taak om de ring te beschermen en ergens heen te brengen. Groene weide, waterval, doorgangen in rotsen, prieeltje, een zwanenboot. Alles komt voor op deze wagen. Bewegende deuren, een waterval, traptreden enz.. Grootse film , grootse wagen. Figuratie als in de film. Ca. 5 a 6 karakters.

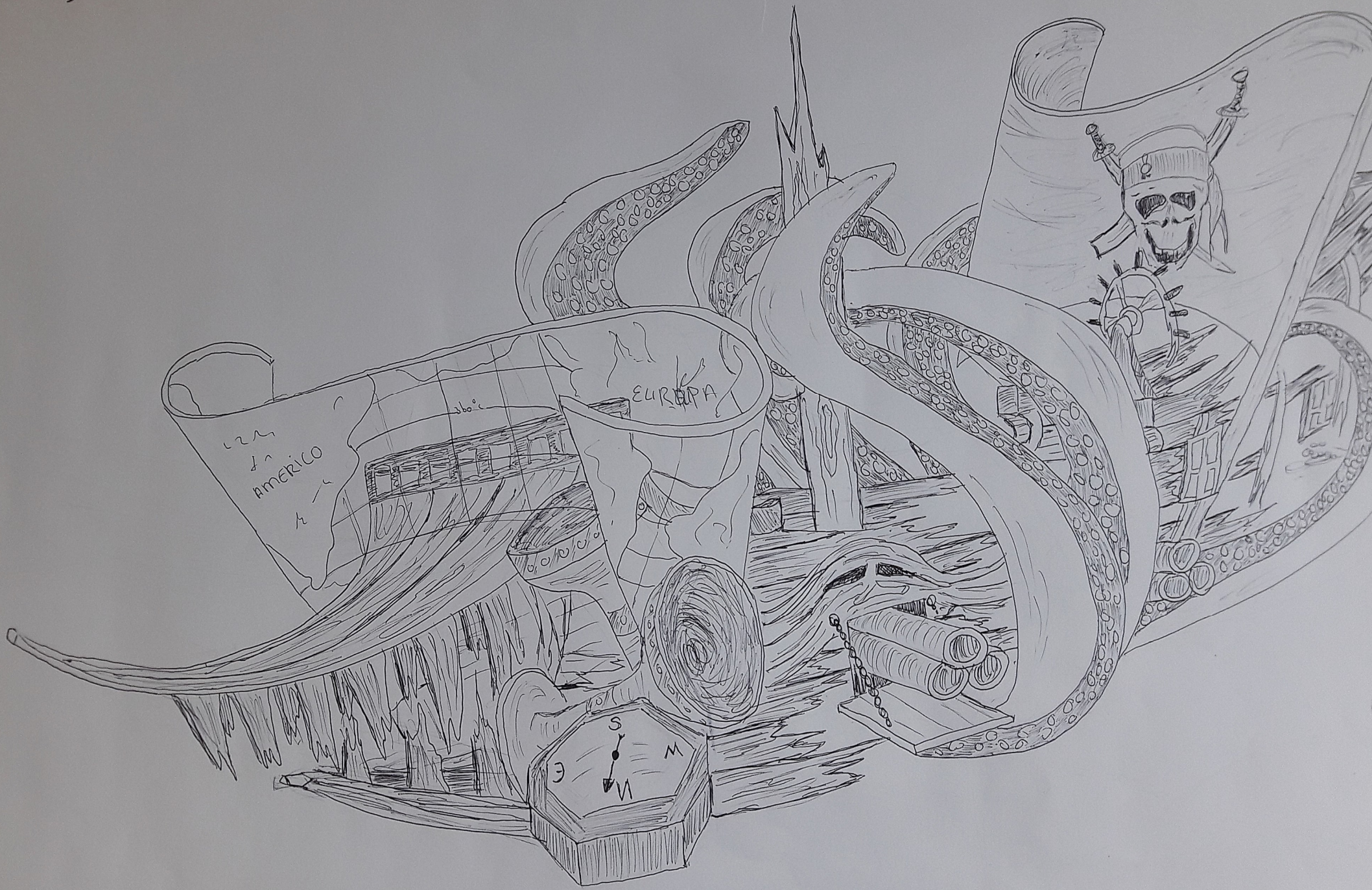




BLOEMENCORSO EELDE 2019
GER KEMKERS

of the

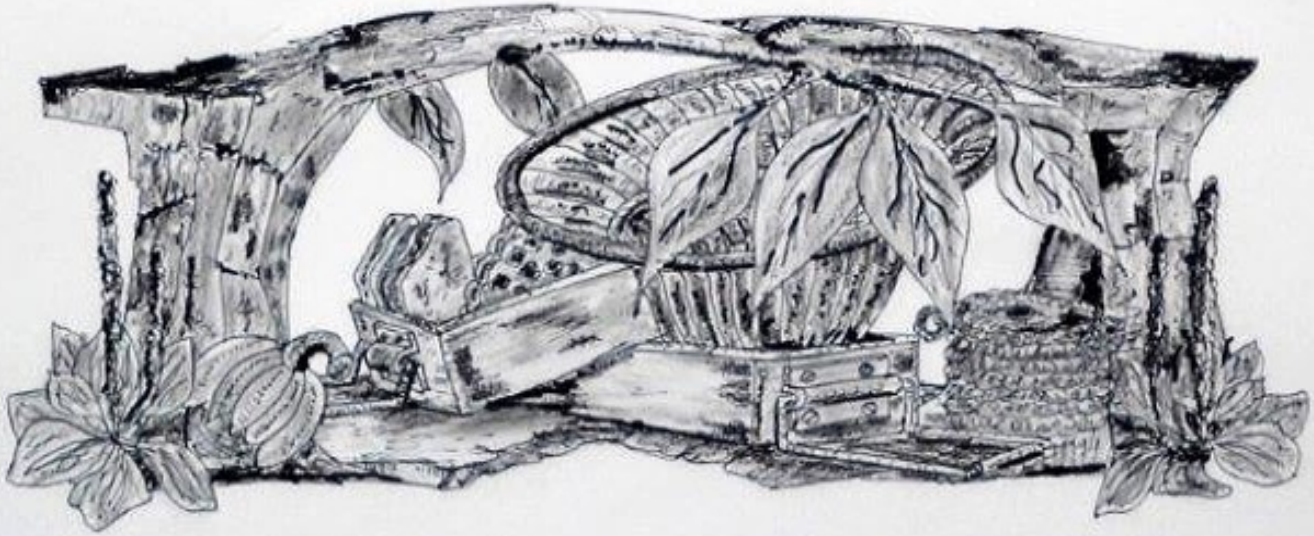
an

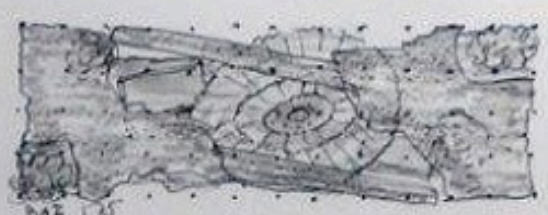



FANTA
Orange
50cl
EXCLUSIVE
SNAPCHAT
FILTERS & LENSES
SNAP TO UNLOCK
#FANTAXTOY
Corn
SUGAR
TAKE:
CAM:

OUT OF AFRICA









Corso Eelde 2019

Homan Bonder





Chinese scroll

Johan Wolfard





Een hangende rol is één van de vele manieren om Chinese schilderingen en kalligrafie tentoon te stellen. Het was op deze manier mogelijk om een kunstwerk te waarderen in zijn geheel en met een publiek. Het ambacht en vakmanschap om een hangende rol te maken, wordt beschouwd als een kunstvorm op zich.



Stilleven

—

Intonatu

DE PLATENHOES

Jorrit de Boer







De Platenhoes wordt door artiesten al jarenlang gebruikt voor verschillende doeleinden. Als bijpassend verhaal voor de muziek, als uithangbord voor emoties, als statement, of gewoon als mooie versiering. We kunnen onomwonden stellen dat de platenhoes al lang niet meer als simpele “verpakking” wordt gemaakt, het zijn vaak kunstwerken op zich.

Het ontwerp

In de maquette zien we iconische platenhoezen afgebeeld, we zien bijvoorbeeld de befaamde gele banaan van Andy Warhol die prijkt op het album van The velvet underground. Verder komen o.a. Doe maar, Green day, The Beatles en Coldplay voorbij. Constructief is deze wagen misschien geen breinbreker, het zijn immers vierkante vlakken, de kracht en uitdaging zit ‘m echter in de details.

Door vele artiesten ooit met hun eigen verhaal en bedoelingen gemaakt, voor de kijker straks hopelijk een groot feest der herkenning op dit muzikale “witte doek”.

DE RODE BARON





Jorrit de Boer



De Rode Baron, eigenlijk Manfred Albrecht Freiherr von Richthofen geheten, was een piloot voor de duitse luchtmacht tijdens de eerste wereldoorlog. In een tijdsbestek van ca 1,5 jaar wist hij 80 geallieerde vleigtuigen neer te halen, een record dat door geen enkele andere piloot in de eerste wereldoorlog is overtroffen. Typerend aan Von Richthofen was de kleur van zijn vliegtuig, rood... Eerst een Albatros D.III, na een luchtgevecht in 1917 werd het de alom bekende Fokker Dr.I driedekker. De kleur van zijn vliegtuig in combinatie met zijn reputatie leverden hem de bijnaam "Rode Baron" op.

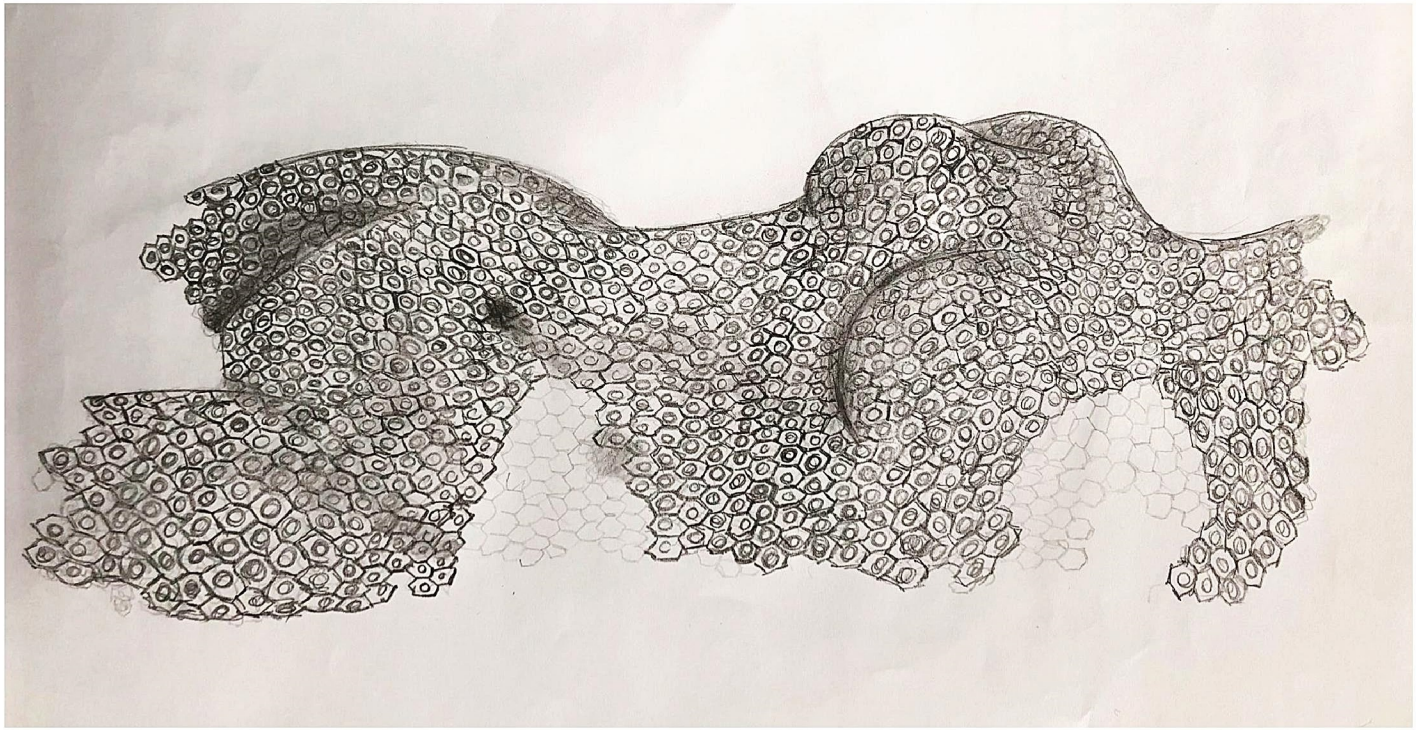
Over de rode baron en over zijn "Flying circus" is in 2008 een film gemaakt die, niet verrassend, "Der Rote Baron" als titel draagt. Hierin worden zijn acties en belevenissen gedurende zijn dienstjaren als piloot samengevat, uiteraard doorspekt met veel spectaculaire actiescenes/lucht-gevechten.

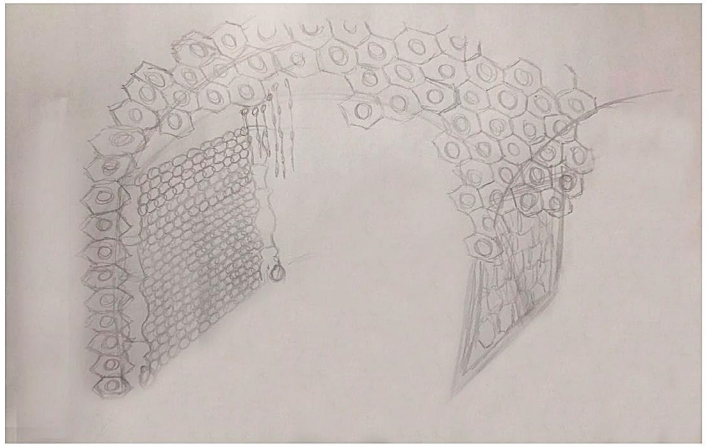
Het ontwerp

De Maquette bestaat uit een bovenkant en een onderkant. Boven zien we uiteraard de herkenbare rode driedekker van Von Richthofen. Deze wordt achtervolgd door een tweetal geallieerde vliegtuigen, zogeheten Sopwith Camels. Samen creëren de drie vliegtuigen een achtervolging/ luchtgevecht die tegelijkertijd dynamiek in de wagen teweeg kan brengen.
Onder dit geheel zijn de loopgraven van de eerste wereldoorlog duidelijk te herkennen.
Hier vertoeven de voetsoldaten van zowel de Duitse als de geallieerde zijde, gebukt onder slecht weer, slecht eten en het constante gevaar van de vijand op de loer.

LINDA BEVING

FIFTY SHADES







Gebaseerd op de Fifty Shades- trilogie van de Engelse auteur EL James kwam in 2015 de eerste film van de drie erotische romantische dramafilms uit. Een verhaal over liefde, verleiding, macht, afgunst en seks. Het onderdeel waar iedereen het over blijft hebben bij deze trilogie. Een onderwerp dat veel mensen voor zichzelf houden en we in dit ontwerp gaan onarmen. Het ontwerp is gebasseerd vanuit hoofdrol speelster Anastasia “Ana” Steele. Het overkoepelende geheel beeld dit ook uit. Het is hol van binnen, en geheel sluitend. Er worden min. twee scene’s speeld.
Het moet esthetisch worden, mooi om naar te kijken zonder het mensen shockeert.







LINDA BEVING

KING KONG

Bij de naam van deze, veel gereproduceerde, film denken veel mensen aan het beeld van Kong op Empire State Building in New York. Waarbij hij de vliegtuigen uit de lucht slaat. Neer gezet als een bloed dorstig dier, terwijl Kong niet zo is zoals het beeld dat je nu van hem hebt.

De beroemde eindzin uit de originele film (1933); “It wasn’t the airplanes, it was Beauty killed the Beast”.
Is vattend over het ontwerp, niet de vliegtuigen hebben een grote rol in debeweegredenen van Kong, maar dat is (in de film genoemde) Ann Darrow. Daarom is het ontwerp gebaseerd op een scene uit de film van King Kong (2005), waarin Kong geeft zijn leven om Ann te redden van prehistorische monsters die haar zien als tussendoortje.



PATRICK WEKEMA

ACHTER DE SCHERMEN

7 genres,
7 bekende films,
7 iconische scenes,
7 decorstukken.

De voorkant kennen we van de film, maar wat gebeurt er achter de schermen?



achteraanzicht
decorstukken



vooraanzicht
filmscenes



animatie
Up!

speelfilm
American Beauty

western
The good, the bad & the ugly

tekenfilm
Assepoester

science fiction
E.T.

horror
Saw

thriller
Jaws







BEAUTY AND THE BEAST

PATRICK WEKEMA